



Prensa Acuario

ESPECIAL COMPILACIÓN

**INGE
NIE
RIA**

BIOQUÍMICA

Jesica Pérez Mateos

MENSAJE DE LA DIRECTORA

ESTE PRIMER EJEMPLAR ES UNA COMPILACIÓN SOBRE LOS ARTÍCULOS QUE NOS HAN COMPARTIDO NUESTRA COLABORADORA LA INGENIERA BIOQUÍMICA JESICA PEREZ M. A LO LARGO DE ESTE TIEMPO.

GRACIAS JESI POR FORMAR PARTE DE PRENSA ACUARIO COMPARTIÉNDONOS TU PROFESIÓN Y PASIÓN COMO INGENIERA BIOQUÍMICA. SABES QUE ERES MUY ESPECIAL PARA NOSOTROS Y ESPERAMOS SEGUIR TENIÉNDOTE EN NUESTRAS PÁGINAS.

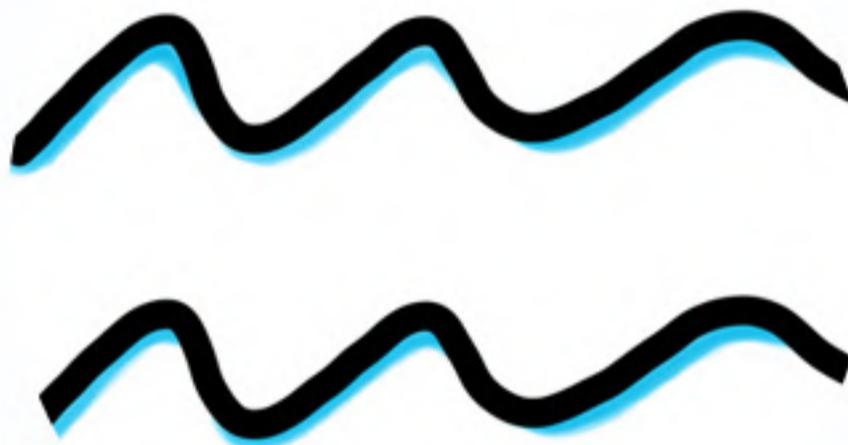
GRACIAS AMIGO.
ELIZABETH ORTIZ.

Siguenos

 @prensaacuario

 Prensa Acuario

 Prensa Acuario Tv



DIRECTORA GENERAL

ELIZABETH ORTIZ

RELACIONES PÚBLICAS

EDNA DINORA RODRÍGUEZ

DIRECTORA CREATIVA / DISEÑO

Y. ADRIANA PÉREZ HAM

PORTADA

JESÚS ÁBREGO

ESPECIALISTA

LUIS GERARDO ANDRADE

CONTACTO

 +52 812 652 6825

 PUBLICIDAD@PRENSAACUARIO.COM

 PRENSAACUARIO@OUTLOOK.COM



INDEX

3*INGENIERÍA EN BIOQUÍMICA*

5*ALIMENTOS ALCALINOS*

8*DIÓXIDO DE CLORO*

11*ORIGEN DE LOS MEDICAMENTOS*

14*PRODUCTOS CURA-TODO*

17*HISTORIA SOBRE EL RÍMEL*

20*TINTES CAPILARES*

23*RESISTENCIA BACTERIANA*

26*PERFUMES, MÁS QUE UN AROMA*





Ingeniería Bioquímica



¿Por qué me decidí estudiar Ingeniería Bioquímica Industrial?

Cuando estas a punto de terminar tu bachillerato, se te pone enfrente un gran reto, elegir tu formación universitaria, es difícil porque generalmente solo estamos más familiarizados con las carreras más comunes como la de médico o abogado y desconocemos toda la gama de posibilidades que incluso estas licenciaturas antes citadas, nos pueden brindar en carreras que de alguna forma tienen relación con ellas.

Ese fue mi caso, desde muy pequeña yo quería estudiar medicina, me llamaba la

atención mucho todo lo referente a las ciencias de la salud, estaba convencida que eso quería estudiar, en la preparatoria tuvimos apoyo de orientación vocacional profesional y en los pruebas psicométricas siempre me salía que tenía habilidades para las licenciaturas de salud o químico-biológicas, pero el médico de la familia me hizo que cambiara de opinión diciéndome que estaba ya muy saturada el área y que no la iba a tener nada fácil además de ser una carrera muy pesada, como yo no quería separarme del todo del área médica, empecé a investigar opciones sobre alternativas ligadas a ella.

Estaba la opción de Químico

Farmacéutico Biólogo (QBP) o Químico Bacteriólogo Parasitólogo (QBP) pero tenía la idea errónea en ese momento que solo podría trabajar en laboratorios de análisis clínico y tampoco quería pasar el tiempo entre muestras de fluidos o desechos corporales, por lo que con ayuda de mi orientador vocacional di con la opción de Ingeniería Bioquímica Industrial y enseguida me enganche.

La ciencia y la tecnología han transformado continuamente la actividad del ser humano. Gran parte de esa transformación está relacionada con los recientes descubrimientos en el área de la biología,

genética, métodos y equipos analíticos entre otros, los cuales han permitido desarrollar procesos biotecnológicos que innovan y mejoran la producción de bienes industriales (antibióticos, vacunas, semillas mejoradas, combustibles, alimentos enriquecidos, enzimas, etc.) para proponer soluciones a los problemas de salud, alimentarios y ambientales que la sociedad actual demanda, sin comprometer los recursos del futuro. Para hacer frente a estos retos están los Ingenieros Bioquímicos, que son capaces de aplicar conocimientos y técnicas de las ciencias básicas, biológicas y de la ingeniería con la finalidad de intervenir en el diseño de plantas industriales, operar, innovar, así como evaluar procesos y productos biotecnológicos con un enfoque de responsabilidad social y ambiental.

Yo soy egresada de la Universidad Autónoma Metropolitana campus Iztapalapa, la cual me ofreció dentro del plan de estudios, una formación para desarrollarme dentro de la producción farmacéutica y de análisis de medicamentos, entre otras áreas, que cumplieran con mi interés de desarrollo dentro del área médica de una forma paralela.

Las características deseables del candidato a cursar la licenciatura en ingeniería bioquímica industrial son:

Interés por el conocimiento de las ciencias biológicas, habilidad para la física, química y matemáticas, dis-

posición para el trabajo en equipo interés por la investigación científica en los diferentes campos de la biotecnología.

Como egresado de la Licenciatura de Ingeniería Bioquímica puedes desarrollarte dentro de la industria privada, centros de investigación y desarrollo o en empresas consultoras, desarrollándote dentro de los siguientes campos:

- **Procesos de fermentaciones, farmacéuticos, alimentarios y agroindustriales.**
- **En el manejo y tratamiento de residuos, suelos y efluentes para prevenir y resolver problemas de contaminación.**
- **Ofrecer tus servicios de asesoría y consultoría como profesional independiente.**

Es una opción que día a día se desarrolla más sobre todo por el avance biotecnológico.



@jesicaperez67



@jesi_perez67





Alimentos alcalinos y las enfermedades



R. JESICA PÉREZ MATEOS
INGENIERA BIOQUÍMICA INDUSTRIAL
UAMI



jesi_perez67



jesicaperez67

Debido a la situación que estamos atravesando a nivel global por la pandemia debido al virus SARS-CoV-2 causante del COVID-19 se ha presentado en redes sociales, un sin fin de información referente a esta enfermedad, desde sus síntomas, cuidados y sugerencias para evitar contagiarnos de este virus, incluso se ha compartido información en la cual se dice como ayudar a contrarrestar el virus del organismo e incluso prevenirlo.

Dentro de esta información se dice que una dieta rica en alimentos alcalinos va a ayudar a que tu organismo este en este rango y sea capaz de prevenir el contagio de COVID-19, incluso en alguna nota que estuvo circulando y la cual decía que la información compartida venía desde el Centro de Virología de Moscú Rusia, se mencionaba una lista de alimentos que invitaban a consumir y que aseguraban eran alcalinos, entre los que citaban, por ejemplo estaba el limón con un pH de 9.9 lo cual es falso ya que el jugo de limón tiene un pH de 2.3 lo que lo hace un alimento ácido.

El pH es la forma en que se expresa la acidez o alcalinidad de una sustancia a partir de su concentración molar de protones o potencial de hidrógeno. Esto quiere decir que se utiliza como una unidad de medida para expresar la concentración de hidrones en una sustancia. A partir del estudio del comportamiento del agua como ácido y base se creó una escala que va desde 0 hasta 14, correspondiendo los valores menores de 7 a la acidez y los mayores de 7 a la alcalinidad de la sustancia en cuestión, siendo en este caso el 7 un valor que corresponde a un pH neutro.

¿Qué distingue un ácido de una base?

Los ácidos tienen un sabor agrio, al tacto son acuosos y liberan hidrógeno al reaccionar con metales. Tienen la propiedad de cambiar el tornasol de un color azul al rojo. Algunos ejemplos de sustancias con pH ácido son la saliva, la orina, el café, el jugo de cítricos, el jugo gástrico, el ácido clorhídrico y el ácido sulfúrico.

Las bases o sustancias alcalinas se caracterizan por un sabor amargo, por ser resbalosas al tacto y por formar hidróxidos al reaccionar con metales. Cambian el tornasol de color rojo a azul. Algunos ejemplos de sustancias básicas o alcalinas son la leche de magnesia, el agua de mar, la sosa cáustica, el polvo de hornear y el agua jabonosa.

NOTA: El papel tornasol o papel pH es utilizado para medir la concentración de iones hidrógeno en una sustancia o solución.

El nivel de pH de las sustancias es determinante para que muchas reacciones se lleven a cabo, tanto en los procesos internos de los seres vivos como en la preparación de productos que utilizamos en nuestra vida cotidiana y su comportamiento al contacto con diferentes medios. Por ejemplo, la sangre de los humanos tiene un pH que se encuentra entre 7,35 y 7,45 y fuera de este rango ideal las funciones vitales pueden sufrir alteraciones que nos provoquen hasta la muerte. Conociendo el pH de los alimentos podemos saber si es seguro ingerirlos o no, pues es un valor que refleja si se encuentran en buenas condiciones o si son apropiados para el consumo humano sin representar un riesgo para la salud.

Para que el cuerpo humano opere efectivamente y este libre de enfermedades, debe de tener un pH óptimo de 7.4 que lo situa dentro de la escala, ligeramente alcalino.

Los alimentos que comemos cambian la necesidad que tiene el cuerpo de elementos alcalinos y exige un aumento de ellos para mantener el equilibrio del pH que debe haber en tu medio interno.

Una vez en el cuerpo, los alimentos pueden ser formadores de ácidos o formadores de elementos alcalinos. Ten en cuenta que los alimentos ácidos no necesariamente son formadores de ácidos, por ejemplo, los limones son muy ácidos (pH 2-3), sin embargo tienen un efecto alcalino en el sistema después de ser digeridos.

Comer demasiados alimentos formadores de ácidos, repletos de toxinas, el estrés, la falta de ejercicio, radiaciones, contaminación, y muchos otros factores, contribuyen a un efecto ácido que nos acerca un poco más al umbral de lo que llamamos enfermedad.

Mediante reacciones bioquímicas el organismo neutraliza el estado ácido causado por los alimentos formadores de ácidos mediante el uso de minerales alcalinos, si en nuestra dieta no consumimos suficientes minerales alcalinos, el ácido se incrementa, lo que deriva en un sin fin de problemas de salud que pueden llegar a ser muy serios.

Como ejemplo de alimentos formadores de ácido citamos: productos de carne, lácteos, bebidas azucaradas y carbonatadas, harinas blancas, azúcares refinados, aceites vegetales refinados, sal refinada, entre otros

Dentro de los alimentos formadores alcalinos podemos citar granos integrales, frutas, hortalizas, frutos secos y semillas.

Para mantener un pH equilibrado en nuestro organismo hay que ingerir mayor cantidad de alimentos formadores de alcalinos y menor cantidad de alimentos formadores ácidos, para tener equilibrio saludable en tu alimentación podrías apoyarte en la guía de un profesional como un nutriólogo.

Es por esto que ningún alimento por si mismo te va a proporcionar una alimentación alcalina, debes tener un balance entre lo que comes para lograrlo, el ingerir grandes cantidades de un alimento alcalino no te va a alcalinizar tu organismo.

Recuerda, un estilo de vida saludable, libre de estrés y practicando ejercicio también es clave para crear el equilibrio alcalino perfecto dentro del cuerpo y mantenerte así LIBRE DE ENFERMEDADES.



Referencias:

Blog "El crisol" : ¿Qué es y como medir el pH?. México

Nutrimedia: Evaluación científica sobre mensajes de alimentación. España

¿Sabes qué es DIÓXIDO DE CLORO?

DISEÑO ADRIANA HAM

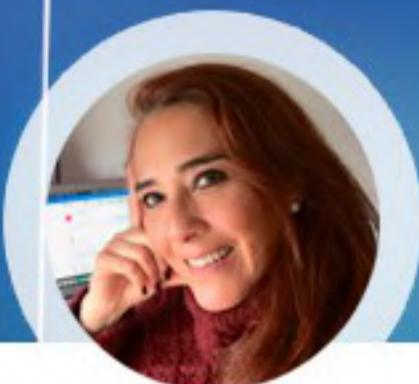
Estamos atravesando como sociedad por un problema serio de salud global, los contagios por el virus SARS-Cov-2 causante del Covid-19 nos está poniendo a prueba como sociedad y en lucha interna con nosotros.

Es natural que como seres humanos tengamos temor ante lo desconocido y en el caso de este nuevo virus no es la excepción, ya que no se cuenta con una vacuna para hacerle frente, ni con medicamentos específicos que nos ayuden a recuperarnos en caso de cursar dicha enfermedad.

Y es aquí, que en nuestra desesperación y temor ante esta nueva enfermedad empezamos a buscar alternativas que nos puedan proteger de contraerla, o si ya está en nuestro cuerpo, para hacerle frente al virus y poder recuperar nuestra salud o la de nuestros seres queridos.

A nivel global hay una gran número de científicos, institutos, universidades y centros de salud, trabajando arduamente para poder tener lo más pronto posible una vacuna o algún medicamento que ayude a nuestro sistema inmune a darle la pelea a este nuevo virus que tanto daño como sociedad nos ha causado, pero todas estas investigaciones que desencadenan en un ensayo clínico llevan un determinado tiempo y no se pueden adelantar ni apresurar, previamente a las 4 etapas que conforman un ensayo clínico se deben de hacer estudios en laboratorio in vitro y en animales, por lo que tener una alternativa de cura en poco tiempo es imposible, recordemos que los primeros casos detectados en Wuhan China fueron a finales de diciembre de 2019, ha pasado menos de un año, por lo que debemos tener paciencia.

Pero justamente lo que menos tenemos ahora es paciencia debido a toda la información que recibimos de esta enfermedad y la forma tan rápida en que se puede complicar en las personas que la adquieren, aunque el 80% de las personas que enfermen de Covid-19 se recuperarán apostando a la respuesta de su sistema inmune, el otro 20% se complicará y terminará en el hospital y de estos un porcentaje perderá la batalla contra este virus por múltiples complicaciones en su organismo.



R. JESICA PÉREZ MATEOS
INGENIERA BIOQUÍMICA INDUSTRIAL
UAMI



jesi_perez67



jesicaperez67

Dada la desesperación de las personas de tener alternativas de alivio, han empezado a difundirse diversas terapias de tratamiento contra el Covid-19, algunas afirman haber curado pacientes enfermos, incluso enfermos graves o aseguran que si lo tomas de forma regular es un preventivo para no adquirir la enfermedad, ya que refuerzan tu sistema inmune, y una de estas alternativas es ingerir el *Dióxido de Cloro*.

El dióxido de cloro es un gas compuesto por una molécula de cloro y dos de oxígeno, de color amarillo o amarillo rojizo, que se descompone rápidamente en el aire, y tiene gran poder oxidante. Es altamente reactivo y al ponerlo en contacto con el agua forma clorito, siendo también altamente reactivo lo que le confiere su poder oxidativo sobre microorganismos como bacterias, virus, hongos y algas que se pueden encontrar en el agua o en superficies, por lo que es utilizado como desinfectante, potabilizador, en la limpieza de productos electrónicos, blanqueador de papel y textiles.

Es potencialmente explosivo en contacto con el aire a una concentración del 10% en volumen a presión atmosférica si hay una fuente de ignición. Es unas 2.4 veces más denso que el aire, muy soluble en agua, unas cinco veces mayor que el cloro, y tiene un poder de oxidación de 2.5 veces mayor que el cloro.

Su poder bactericida y su potencial de oxido-reducción, esta poco afectado por el pH a valores de entre 6 y 10, al contrario de lo que ocurre con el cloro.

El poder germicida del clorito sódico, al igual que el dióxido de cloro, se basa, como lo acabo de

mencionar, en su **carácter fuertemente oxidante**. Esto indica que la sustancia es capaz de arrancar electrones, de muchas de las moléculas con las que se encuentra..

Este clorito sódico lo venden junto con un "activador" que puede ser ácido cítrico o ácido clorhídrico para que una vez realizada esta mezcla se tome en un poco de agua y da paso a ácido cloroso que a su vez se convierte en dióxido de cloro.

Sé que lo que acabo de decir no es muy útil, y se entiende aún menos. Baste entender, entonces, que el **clorito sódico modifica irreversiblemente cualquier sustancia que, en los seres vivos, posea átomos de nitrógeno o azufre en su interior**. Y estos elementos se encuentran en prácticamente todos los componentes celulares.

La transformación química que provoca es de tal magnitud, que **la función original de las proteínas, de los lípidos, o de los ácidos nucleicos, se pierde irremediablemente**. Esta situación se da en la totalidad de los microorganismos, tanto benignos como dañinos, pero, atención, se da también en todas las células del ser humano.

El comportamiento biocida que acabamos de describir muestra todos los elementos de **una sustancia tóxica y para nada de un medicamento**. Destruye la función de muchos componentes celulares o de las proteínas víricas, sin ningún tipo de especificidad.

Los medicamentos, en cambio, son sustancias inocuas para la **mayor parte del organismo**, puesto que su acción es específica contra un grupo muy reducido

de proteínas, principalmente enzimas, que en ningún caso las desnaturaliza, sino que temporalmente bloquea su acción metabólica.

La ingestión del dióxido de cloro o "solución mineral milagrosa" (MMS) debe tratarse entonces como una **intoxicación**. En este sentido, la acción del **clorito sódico** se ha mostrado parecida a otra sustancia de la familia, el clorato sódico, compuesto de fórmula química NaClO_3 . En concentraciones muy pequeñas, el cuerpo humano resiste el ataque químico, pero a partir de un gramo por litro de la sustancia, se sufren náuseas y vómitos.

Incrementando la concentración, se produce fallo renal, fallo celular, sobre todo en las células del torrente sanguíneo, y a partir de 15 gramos por litro, la concentración es letal. En la sangre se produce **metahemoglobinemia**, una degradación de la hemoglobina debido a la oxidación del hierro que contiene. Se manifiesta como dificultad en la respiración y cianosis, coloración morada-azul subcutánea.

Por otro lado, el **denominado CDS, dióxido de cloro puro**, es todavía más peligroso, pues la concentración letal se puede inhalar inadvertidamente, al tratarse de un gas.



Experimentos con modelos animales han mostrado que dosis de 0,1 mg/kg/día, es decir, una décima de miligramo, por kilo de peso y día, suministradas de forma continuada, provocan una disminución en el recuento de glóbulos rojos, al cabo de nueve meses. Es éste un dato que puede parecer poco relevante, pero es un toque de atención para aquellos que consumen MMS como medida profiláctica. A dosis mayores, los daños aumentan.

Un ataque a las paredes de las células que la solución baña en su recorrido, y la desactivación del MMS, que en ningún caso irá más allá del estómago, harán que el **ion clorito, la fracción realmente oxidante del clorito de sodio**, como el dióxido de cloro se desactivan al realizar el ataque a toda materia orgánica que se encuentran en su recorrido a través del esófago y estómago. **Podrán entonces atacar bacterias y otros patógenos que se encuentren ahí, incluidos todos aquellos microorganismos que necesitamos, pues su función es necesaria.** Pero atacarán también las mucosas, principalmente proteínas, que protegen las paredes de los órganos, y continuarán hacia las células, degradando rápidamente su membrana celular.

El resultado del ataque es que **los componentes activos del preparado clorito sódico acidificado original se transforman en especies inocuas**, sobre todo como ion cloruro, que se mezcla con más iones cloruro aportados por el ácido clorhídrico del estómago y ahí termina su recorrido como agente oxidante. Por tanto, ni puede llegar en **concentraciones apreciables al torrente**

sanguíneo ni mucho menos al hígado, por ejemplo. Ese es, en cambio, el recorrido de los medicamentos como tales, puesto que, como decía, son inertes para el organismo hasta que se encuentran con las enzimas que realmente pueden desactivar.

Por suerte, la dosis hace al veneno y el cuerpo repara el daño causado, a esas concentraciones más bajas. De ahí que su ingestión pueda hacer creer, **por efecto placebo**, que es efectivo. Pero tomarlo es peligroso, sobre todo en aquellos pacientes con otros padecimientos, puesto que el **estrés oxidativo** al que se somete el cuerpo es muy importante.

Por extraño que parezca, las frecuentes declaraciones del "a mí me funciona", no son prueba de nada, o en todo caso se pueden atribuir al efecto placebo. La razón es que, del mismo modo que ocurre con muchas infecciones —no con todas, aclaro—, el sistema inmunológico es capaz de luchar y vencer al agente vírico invasor, por sí mismo y sin medicación.

Por tanto, no se puede afirmar que un tratamiento funciona, si ya nos curamos sin tomar nada, que por suerte es lo que ocurre en la mayoría de los infectados por el SARS-CoV-2.

Es por ello por lo que no podemos conocer la efectividad analizando si nos funciona a nosotros, individualmente, porque no sabemos lo que ocurriría sin tomarlo. Se debe usar el método científico. Primero, con cultivos celulares. Si funciona, con animales. Y si funciona, con personas. En esta última fase, se debe hacer

probándola con **grupos de control, y demostrar que su efecto es superior a la capacidad natural del organismo de recuperarse.**

Es muy difícil en un ambiente de estrés como el que estamos viviendo poder diferenciar entre la información real, científica y aquella que no lo es, y más si no tenemos los conocimientos para entenderla, solo les invito a revisar siempre las fuentes de la información que le comparten, no todo lo que está en redes sociales o en los videos de YouTube es confiable, traten de buscar páginas de universidades, institutos de investigación o de asociaciones médicas o farmacéuticas, para que puedan confirmar si la información que les están compartiendo proviene de una fuente científica.

Cada uno de nosotros tenemos la responsabilidad de cuidarnos y cuidar a nuestra familia, todos tenemos el derecho a la salud, hagámoslo valer sustentándolo en información veraz.

Referencias

- ¿Por qué la solución mineral milagrosa no puede curar el Covid-19?

Xavier Giménez Font

Investigación y ciencia. Abril 2020 Barcelona España

- www.unamglobal.unam.mx
Consumo de Dióxido de cloro
- www.quimica.unam.mx

MEDICAMENTOS

¿CÓMO FUERON SUS ORÍGENES?



R. JESICA PÉREZ MATEOS
INGENIERA BIOQUÍMICA INDUSTRIAL
UAMI



jesi_perez67



jesicaperez67

En la actualidad cuándo pasamos por un proceso de enfermedad o simplemente tuvimos un mal día y terminamos con un dolor de cabeza, tenemos una gama de opciones de medicamentos para sanar y poco a poco, si seguimos un buen apego al tratamiento, y lo tomamos en la cantidad y en el horario indicado por el médico, ir recobrando nuestra salud, que, dicho sea, es el mayor tesoro que poseemos.

Pero no siempre fue así, la industria farmacéutica como la conocemos actualmente se empezó a desarrollar a finales del siglo XIX con la introducción del método científico el cual se basa en la observación, medición y experimentación principalmente, de las sustancias a estudiar, pero su auge se alcanzó hasta principios del siglo XX.

Desde que existe, el ser humano sufre, se enferma e ineludiblemente muere; desde sus comienzos los nómadas y los agrícolas sedentarios, buscaron una explicación a los fenómenos y una solución a sus males. El pensamiento mágico, más acentuado en las tribus y en las más antiguas civilizaciones, hizo importante el poder de los conjuros y la influencia de los dioses sobre las pócmas. Curar era fuente de autoridad y prestigio, en general una tarea reservada a los sacerdotes y magos. Pero alguna curiosidad intelectual debió generar la observación de los animales que rehuían las plantas venenosas, o que comían determinadas hierbas cuando sufrían de algún mal específico. Poco a poco se fueron señalando propiedades varias a dichas plantas, ya fuesen sus flores, corteza o raíces, y aparecieron los primeros listados para unas enfermedades de diagnóstico tan confuso como absurdas eran las indicaciones y la manera de aplicar esas hierbas.

La concepción original de la enfermedad como un castigo de los dioses hizo de los exorcismos y

de los sacrificios rituales llevados a cabo por los magos tribales o los sacerdotes de una casta, la columna vertebral de los tratamientos. No es que no hubiera fármacos, ya que se utilizaban plantas y cortezas, pero su efectividad dependía de la voluntad de los dioses. Mitos y realidades se fueron mezclando en la práctica médica, donde el uso de una gran cantidad de plantas medicinales –muchas con confusas indicaciones– alternó con algunas medidas preventivas y dietéticas, al igual que conceptos como el “Primero no hacer daño” de Hipócrates, quien confiaba mucho en el poder sanador de la naturaleza.

La aparición de la medicina como oficio, en casos como los de Hipócrates y Galeno, estuvo rodeada de prestigio; pero principalmente fue tarea de esclavos, labor de sirvientes. Estos colegas de la antigüedad aprendieron a manejar sus propios medicamentos, preparados en algunas tiendas o “boticas”. Los farmacéuticos se iniciaron como simples dispensadores y tuvieron auge entre los árabes, civilización donde aparecieron también los primeros recetarios, listados de medicinas o primitivas farmacopeas. Pero siempre las mismas hierbas con los mismos yerberos, para llamar de alguna manera a aquellos empíricos que de manera artesanal ejercieron la medicina, no para designar a los que hicieron historia. La curiosidad y la observación primero, el ensayo-error o por casualidad, fueron mejorando el conocimiento. Desde luego que no sólo el de los medicamentos sino sobre todo de la anatomía –inicialmente– y de la fisiología – más adelante – para conseguir unas primeras especializaciones y categorías; estas fueron sacando de cierta inmovilidad el arte de curar, que poco a poco y quizá después de Paracelso, se tornó en ciencia. Los árabes aportan mucho a la farmacia. La alquimia –aún con sus errores– es un paso adelante.

Aparecen pioneros listados de hierbas medicinales y las primeras boticas. Se respeta y mejora en algo el conocimiento de la antigüedad clásica, se introducen los jarabes, el alcohol, y muchas drogas nuevas, incluso esta misma palabra que designa a los medicamentos.

Cabe resaltar que la ciencia farmacéutica se remonta más allá de las civilizaciones griegas y Romanas ya que se tiene indicios hacia el año 3500 AC de los médicos sacerdotes sumerios recomendaban las purgas, el primer listado de medicina de la historia conocido, proviene de un médico sumerio y fue escrito sobre una tablilla cuneiforme en la cual se puede leer el siguiente texto:

“A quienes aflige el mal de garganta désele sal disuelta. En las heridas visibles, vino agriado. Para apretones o retortijones del vientre es buena la orina. La corteza de sauce en polvo baja la fiebre. No olvidéis que en todos los males del cuerpo es bueno proceder con suavidad porque remedian las palabras los males a los que no llega la ciencia”.



EVOLUCIÓN MEDICAMENTOS

Los medicamentos modernos, aparecieron a finales del siglo XV y principios del XVI, en que empezó a abrirse paso el concepto de medicina química. En 1546, se publicó en Alemania la primera obra de medicina moderna, donde ya se ofrecía un extenso listado de drogas y productos medicinales, así como instrucciones para su preparado y uso.

Pero el desconocimiento de hechos esenciales en el desarrollo de la enfermedad y en la forma eficaz de contrarrestarlas, como son las bacterias y los virus causantes de un sinnúmero de patologías, hizo que los conocimientos de la farmacopea no sirvieran de mucho.

Hasta el siglo XVIII, se vendía en las boticas "momia egipcia" en polvo: uno de los recursos de la farmacopea occidental que los médicos recetaban para curar problemas internos.

Nadie sabía por qué curaba una medicina determinada. Sólo se conocía su efecto, no su causa. Tampoco se conocía bien el cuerpo humano.

Los medicamentos no empezaron a ser específicos y eficaces hasta que la química llegó a su madurez en el siglo XIX. Luego, una serie de acontecimientos casuales y descubrimientos, fruto de la experimentación y el análisis, llevaron a las medicinas al lugar que hoy ocupan.

Pero, no obstante, los indudables éxitos y conquistas del medicamento químico todavía hoy la Organización Mundial de la Salud clasifica como plantas medicinales más de veinte mil, al tiempo que resurge de manera poderosa la medicina natural.

El origen de los medicamentos actuales como hemos observado viene en su mayoría de origen vegetal, animal y mineral, con el avance de la ciencia se han ido sintetizando en los laboratorios debido al avance de la química orgánica que logra moléculas idénticas a las que se encuentran en la naturaleza, aquí cito algunos ejemplos:

Origen vegetal:

Efedrina: se utiliza en antigripales y se extrae de la efedre que es un arbusto chino

Ácido Acetilsalicílico: presente en la Aspirina y que se extrae de la corteza del sauce

Hongos:

antibióticos como cefalosporina, penicilina y derivados de amoxicilina, ¿sabías que el descubrimiento

de la Penicilina fue de forma accidental? El bacteriólogo Alexander Fleming por ahí del verano de 1928, la vuelta de unos merecidos días de descanso, Fleming empezó a limpiar las placas Petri sucias. En aquellas placas Petri se había estado experimentando con bacterias, concretamente Staphylococcus aureus, y Fleming observó algo raro en una de ellas: había crecimiento de moho, y a su alrededor un halo libre de bacterias. Aquel moho desprendía una sustancia capaz de inhibir el crecimiento bacteriano.

Enseguida Fleming aisló el hongo y probó su eficacia contra varios tipos de bacterias. Charles Tom identificó al hongo como perteneciente a la especie Penicillium notatum y Fleming bautizó la sustancia como **penicilina**.

Origen mineral:

Sales de Aluminio y magnesio utilizados en medicamentos para la acidez estomacal.

La palabra Farmacia viene del griego pharmakia o pharmakon que significa medicamento, veneno, tóxico y que es la ciencia y práctica de la preparación, conservación, presentación y dispersión de los medicamentos.

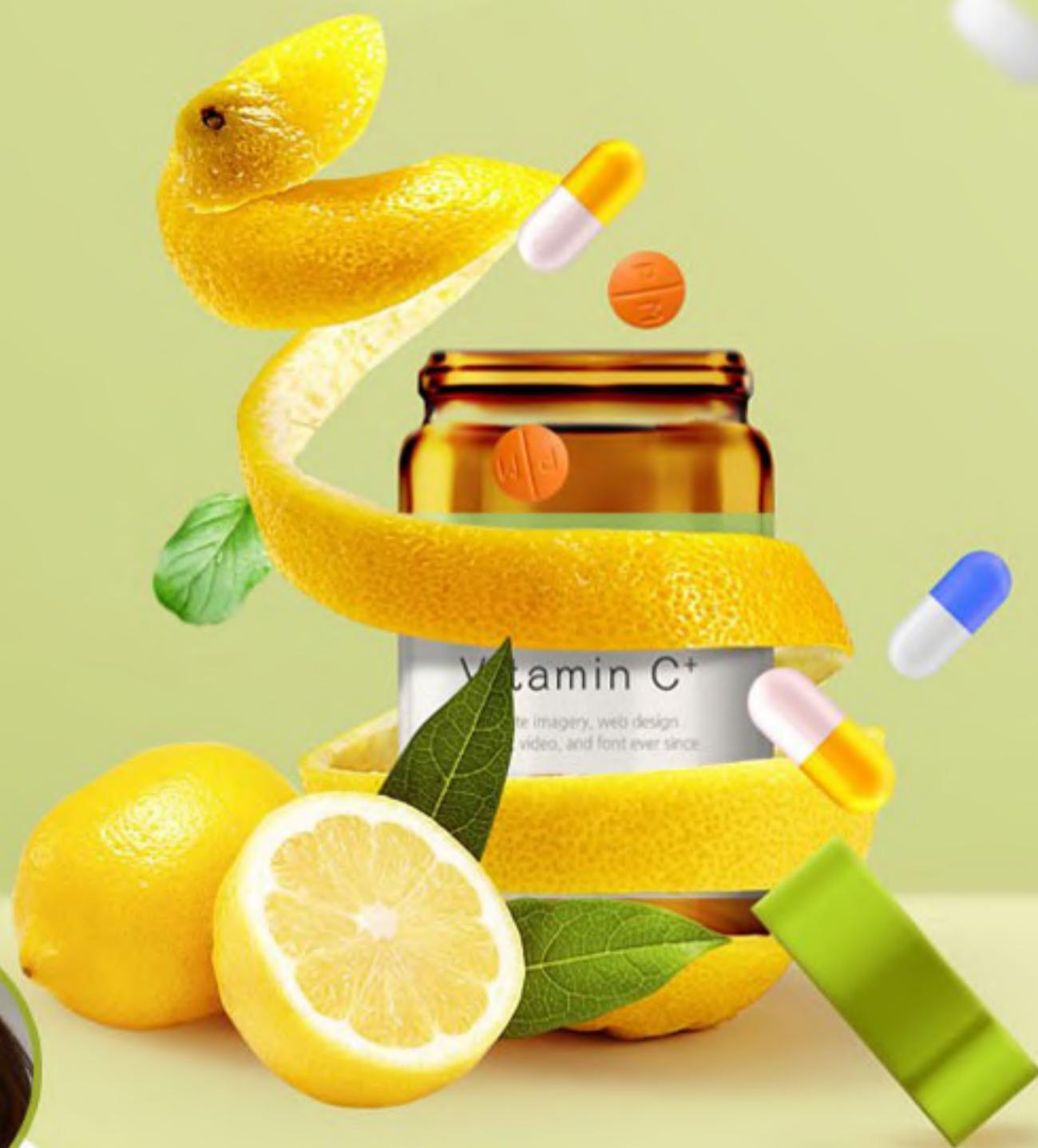
La ciencia farmacéutica no deja de ser fascinante y de ayudar a mantener y guardar la salud de la población, detrás de la tableta que ingerimos hay todo un trabajo de investigación, protocolos de prueba, producción, control de calidad, acondicionamiento y empaque que se realiza con los más altos estándares de calidad, con el objetivo de devolvernos la salud.



REFERENCIA
Historia de los medicamentos
Alfredo Jacome Roca
2008 2ª. Edición
Medicamentos ANM
de Colombia.

PRODUCTOS "CURA TODO"

¿TE ES FAMILIAR?



R. JESICA PÉREZ MATEOS
INGENIERA BIOQUÍMICA INDUSTRIAL
UAMI



jesi_perez67



jesicaperez67



Pastillas que te curan el cáncer, la diabetes, cremas que te reducirán la cintura al “quemar la grasa” o bien te ayudarán a deshacerte de la celulitis para que puedas lucir una piernas envidiables en verano, hierbas para preparar un té el cual al beber todos los días en ayunas te harán perder peso sin necesidad de llevar una dieta saludable ni ejercitarte, y así podemos seguir nombrando varios ejemplos ¿te es conocido todo esto?.

A juzgar por los spots con los que audazmente se anuncia este tipo de productos en todos los medios de comunicación, cualquiera podría pensar que son milagrosos. Y, en efecto, tendrían que serlo para curar de verdad alguno de los padecimientos antes mencionados. En la Antigüedad y sobre todo en la Edad Media, se suponía la existencia de una sustancia que podría curar todas las enfermedades. Hoy esta creencia mística se ha transformado en estrategia de mercado para promover productos milagro, que así se le conocen a todos estos productos que prometen darte un alivio casi de forma inmediata para todos tus problemas de salud.

Pero en la perspectiva de la medicina científica —la que se basa en evidencias— no existen ni los milagros ni las curas genéricas. Aun para una misma enfermedad, cada paciente requiere tratamientos específicos diseñados según sus antecedentes clínicos, constitución física, edad y predisposición genética.

Aun así en México sigue creciendo una lucrativa industria de productos y servicios fraudulentos con los que las autoridades sanitarias tienen que enfrentarse. El mercado de estos productos inservibles y hasta dañinos se calcula en cientos de millones de pesos en México. Quienes los venden no hacen inventarios, no llevan registros ni garantizan su eficacia con evidencias científicas.

La Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios (COFEPRIS) de la Secretaría de Salud (SS), y que su finalidad es proteger la salud de la población, en México tiene identificados más de 250 productos milagro, y están mal clasificados, ya que sus fabricantes suelen registrarlos (en el mejor de los casos, pues casi siempre se omite este trámite) como artículos cosméticos o suplementos alimenticios cuando en realidad son otra cosa.

Además de los medicamentos convencionales, las autoridades sanitarias reconocen otras tres categorías de productos:

- 1. Suplementos alimenticios**
- 2. Remedios y medicamentos herbolarios**
- 3. Fármacos homeopáticos**

Los productos milagro se pueden clasificar como suplementos alimenticios, remedios y medicamentos herbolarios, en cuyo caso no es obligatorio por la ley someterlos a las rigurosas pruebas de calidad, eficacia y seguridad que deben pasar los fármacos de patente. Incluso se pueden incluir en la categoría de artículos de belleza, perfumería o higiénicos.

Cualquier sustancia candidata a fármaco debe estudiarse en el laboratorio, después la sustancia

cómo lo absorbe el organismo, cómo lo elimina, evaluar dosis y discernir contraindicaciones. Sólo hasta concluir este proceso —**que demora unos 10 años, en promedio**— es posible solicitar el registro sanitario correspondiente.

En el extremo contrario, los productos milagro, por carecer de autorización o tener una inapropiada, pueden resultar inocuos en el mejor de los casos, o nocivos para la salud de quien los usa, pues no se conoce su composición química ni la manera en como actúa en el cuerpo humano y los posibles efectos en el mismo.

El daño de utilizar estos productos van desde los económicos ya que se estaría comprando un producto que no nos va a servir, hasta distintos niveles de riesgo sanitario el de autorecetarse y el de abandonar tratamientos médicos eficaces y dietas saludables para sustituirlos por el producto milagro, que puede enmascarar los síntomas y signos de trastornos graves que ameritan atención médica inmediata, sin olvidar el problema ético de enganchar a los pacientes con publicidad falsa.

Algunos activos presentes en estos productos además pueden mermar seriamente la salud de quien los consume ya que pueden dar efectos indeseables al organismo que pueden ir desde un simple dolor de cabeza hasta daños más severos que incluso podrían provocar la muerte.

En vista de las evidencias en contra, ¿por qué permanecen en el mercado estos productos fraudulentos? una de las razones principales (además de la credulidad del público y la falta de metodologías y presupuestos suficientes para investigación) es un marco jurídico insuficiente, que deja huecos legales de los que se aprovechan los productores y promotores para continuar con su negocio, sobre esto todavía hay mucho por hacer y legislar.

Debemos de recordar que no se puede confiar en toda la publicidad de productos que se ofertan en TV, revistas, redes sociales o internet y menos si prometen curar diversos padecimientos, incluso enfermedades crónicas como la diabetes.

Duda de páginas que hacen ventas por medio de depósitos bancarios, que no cuentan con un establecimiento fijo y que entregan los productos solo por paquetería o previa cita en un lugar público convenido.

No olvides que la COFEPRIS regula y otorga registro sanitario a los insumos para la salud que han comprobado científicamente su calidad y eficacia para el tratamiento de síntomas y enfermedades diversas.

En la página oficial de COFEPRIS puedes denunciar este tipo de productos y que la autoridad competente tome acciones de vigilancia sanitaria en favor de la salud de todos los mexicanos.

Ahora que conoces un poco sobre los productos milagro, ¿estás seguro que te tomaras las pastillas que te recomendó tu vecina para curarte de la úlcera gástrica? recuerda que tu salud es invaluable, cuidate y cuida a tus seres queridos.



EL RÍMEL

HISTORIA DE LA MÁSCARA DE PESTAÑAS

que cambien su color, pero sobre todo dar realce a los ojos que es donde se centra la atención cuando tenemos una conversación.

Características de las pestañas

Las pestañas son pelos resistentes y elásticos que crecen con una concavidad inversa a la de los párpados, lo que les permite no intercalarse con éstos cuando se cierran. Su función principal es proteger el globo ocular de la entrada de microorganismos y de las partículas existentes en el aire.

Poseen las siguientes características:

* Su estructura es muy parecida a la del pelo: están mayoritariamente compuestas por queratina, que les proporciona resistencia y elasticidad, y melaninas, que varían del amarillo-rojo al marrón-negro.

se tiene que poner mayor énfasis en el arreglo de los ojos, ya que ahora más que nunca con la mirada podemos expresar lo que no se puede con una sonrisa, y uno de los grandes aliados para resaltar de forma sencilla la intensidad de la mirada es la mascara para pestañas.

La función de la mascara para pestañas es cambiar el aspecto de éstas, haciendo que se vean mas gruesas, mas rizadas, con mayor longitud, que luzcan más separadas, que aumenten su densidad,

A lo largo de la historia las mujeres han buscado con el maquillaje acentuar rasgos en su fisonomía y potenciarlos, ahora con los cambios en nuestro estila de vida como consecuencia del Covid-19, también se ha modificado la forma en que las mujeres se maquillan, con el uso de las mascarillas que nos cubren media cara

DISEÑO ADRIANA HAM

DISEÑO ADRIANA HAM



R. JESICA PÉREZ MATEOS
INGENIERA BIOQUÍMICA INDUSTRIAL
UAMI



[@Jesi_perez67](https://twitter.com/Jesi_perez67)



[@Jesicaperez67](https://www.instagram.com/Jesicaperez67)



* Carecen de músculo erector, por lo que ni el frío ni el miedo son capaces de erizarlas.

* Se presentan en número variable: unas 100-150 en el párpado superior y 70-80 en el inferior.

* Su longitud media es de 8 mm.

* Su ciclo de crecimiento dura 5 meses aproximadamente, tras los que se desprende la vieja pestaña y se sustituye por la pestaña en crecimiento.

* Son más oscuras que los cabellos y no encanecen con la edad.

* Su crecimiento es 10 veces más lento que el del cabello.

* Como cualquier otra área del rostro, las radiaciones UV también las resecan y aumentan su porosidad, lo que las debilita.

¿Pero como es que surge este cosmético que tanto nos ayuda a las mujeres para tener una mirada más expresiva?

Se dice que su origen se dio en el antiguo Egipto, donde era usado tanto en hombres como en mujeres y no solo tenía un uso cosmético, también de protección a los ojos por las inclemencias del desierto y el clima, y que era una especie de paste a base de agua, miel, kohl y estiércol que debido a sus ingredientes no era de fácil aplicación.

Pero no fue hasta hasta el siglo XIX que se creó el primer producto para pestañas de la era moderna por Eugène Rimmel, y consistió en una pasta a base jabón mezclado con cera y con

óxido de carbono para darle color. Fue del apellido del inventor de donde se tomó el nombre genérico del producto: rímel.

En 1936, el rímel se convirtió en máscara en homenaje a un tinte para bigotes llamado Mascaró. En esta época las máscaras sólo existían en pasta compacta y se aplicaban con un cepillo humedecido la mayoría de las veces con saliva.

En 1937 Helena Rubinstein inventa el aplicador de metal unido a un depósito revolucionando la industria cosmética, en 1964 se lanza la primera máscara con cepillo en el aplicador.

Actualmente existe una amplia gama de máscara de pestañas, con diferentes tipos de cepillos aplicadores que tienen diferentes funciones como rizar, separar y alargar las pestañas, así como que sean resistentes al agua o no, y de diferentes colores, desde el tono marrón, negro, de colores o el transparente.

Las máscaras para pestañas actuales dentro de su composición debe de tener los siguientes ingredientes:

Agua

Es el ingrediente mayoritario en las máscaras que son geles o emulsiones de fase externa acuosa. En las máscaras

resistentes al agua representa solamente una pequeña parte de la formulación e incluso puede no estar incluida.

Ceras

Impermeabilizan, protegen y dan densidad a las pestañas. La adherencia y flexibilidad de la máscara de pestañas se consigue combinando ceras duras y flexibles en la proporción adecuada. Las ceras duras, que poseen mayor punto de fusión, fijan a las ceras flexibles sobre las pestañas de forma inmediata. Las más empleadas son las de carnauba (INCI: *Copernicia cerifera*), de candelilla (INCI: *Euphorbia cerifera*) y la novedosa cera de arroz (INCI: *Oryza sativa*). Entre las ceras flexibles empleadas con más frecuencia cabe citar la de jojoba (INCI: *Simmondsia chinensis*), la de abejas (INCI: Cera alba) y la ozoquerita (INCI: ozokerite).

Según el porcentaje final en que figuren cada una de ellas en las formulaciones, las máscaras pueden ser cremosas o más ligeras.

Aceites y siliconas

La parafina líquida es el aceite más utilizado. En ocasiones también se emplean los aceites hidrogenados de palma y semilla de algodón. En las máscaras resistentes al agua, el componente mayoritario suele ser el isododecano (INCI: isododecane). En cuanto a las siliconas, mejoran notablemente

las propiedades de las máscaras porque las protegen frente a la humedad lagrimal, aceleran el secado, proporcionando brillo y permitiendo una aplicación más suave y uniforme. De ahí que se empleen de forma habitual derivados de dimeticona (p. ej., dimeticona copoliol y PEG-9 dimeticona), siliconas volátiles (ciclometicona) y siliconas de alto peso molecular (dimeticonol)

Polímeros y resinas

La inclusión de polímeros con diversas acciones ha permitido un gran desarrollo de las máscaras de pestañas en los últimos años. Estos activos forman una película uniforme que envuelve y se adhiere a cada pestaña, lo que permite el rizo y que éste se mantenga, sin que la transpiración o el roce lo alteren. La mayoría de las sustancias formadoras de película son las mismas que se emplean en los cosméticos capilares, tales como espumas, lacas, etc. Destacan los derivados de celulosa (fundamentalmente, hidroxietilcelulosa); la goma de acacia (INCI: Acacia senegal); el alcohol polivinílico y sus derivados, los polímeros cuaternarios como Polyquaternium-10; los derivados del ácido vinilacrílico, como alil estearato/VA copolímero, y los derivados de vinilpirrolidona, como PVP/eicoseno copolímero. Estos últimos también actúan como dispersantes de los pigmentos de color y mejoran su fijación sobre la pestaña.

Sustancias tratantes

Las más habituales son las siguientes:

- * Queratina hidrolizada, que es una de las primeras sustancias que se incluyeron. Forma una película protectora que hidrata y fortalece las

pestañas. Se puede incluir en forma de derivado cuaternizado para aumentar su fijación sobre la pestaña.

- * Pantenol, que favorece el crecimiento de la pestaña. Penetra progresivamente y favorece la retención de agua en el interior del pelo y, por tanto, el aumento de volumen de las pestañas.

- * Aminoácidos, que refuerzan la estructura del pelo.

- * Mucopolisacáridos, como el hialuronato de sodio, que son fortificantes e hidratantes.

- * Azúcares de origen vegetal, como el gel de aloe y el extracto de alga marrón, que son hidratantes.

- * La ceramida R, de acción reestructurante.

Sustancias con acciones específicas

Dependen de las propiedades que se le quiera dar a la máscara, generalmente alargar las pestañas y/o proporcionar volumen (estas sustancias serán abordadas con detalle en una próxima ficha).

Sustancias auxiliares

Se incluyen conservantes, antioxidantes (p. ej., acetato de tocoferol), reguladores del pH, etc. El pH final del producto es similar al de la lágrima.

Pigmentos

Los pigmentos de color más empleados son los óxidos de hierro (INCI: iron oxides). Para conseguir un color más definido, los productos más avanzados también incluyen pigmentos perlados, que absorbe la luz y refleja el mismo tono que la máscara. En consecuencia, la cantidad de luz reflejada es mayor que cuando sólo existen pigmentos de color, y las pestañas se perciben con un color más nítido.

Los requisitos que debe de cumplir una máscara de pestañas de calidad son:

- * Como todos los productos de maquillaje para los ojos, la máscara de pestañas debe ser totalmente inocua.

- * Debe ser de fácil aplicación, que se deslice suavemente y que no deje grumos.

- * No debe secar ni demasiado deprisa ni demasiado lentamente.

- * Debe alargar las pestañas y darles volumen, dejándolas definidas, separadas, curvadas y flexibles.

- * Tiene que permanecer todo el día sin cuartearse ni desprender polvillo sobre las mejillas.

- * No debe diluirse, lo que provocaría ojeras bajo los ojos.

NOTA:

Las siglas INCI hacen referencia a la Nomenclatura Internacional de Ingredientes Cosméticos

Debemos de tener en cuenta que un producto que cumpla todos los estándares de calidad y que sea inocuo para nuestros ojos, no podrá ser un producto económico, por lo que debemos de tener cuidado en adquirir mascararas de pestañas de bajo costo, ya que seguramente usen materias primas no reguladas y que pueden poner en riesgo nuestra salud.

Ahora que tenemos un poco de conocimiento sobre la mascara de pestañas o rimel, podemos tener la confianza para elegir la que mejor se adapte a nuestras necesidades y poder seguir expresando con la mirada lo que el alma calla.

Referencia

Mascara de Pestañas
Anna Viscasillas, Alfonso del Pozo
Unidad de Tecnología Farmaceutica
Facultad de farmacia. Universidad de Barcelona. 2005.

Conozcamos un poco sobre TINTES CAPILARES



El ser humano en su constante búsqueda de lucir mejor en su aspecto siempre esta en busca de tendencias novedosas y que vayan de acuerdo a la tendencia de la moda, no todos estamos contentos con el color de nuestro cabello o nos molesta como se ven las canas que el paso del tiempo nos regala, y en ocasiones en lugar de aceptar lo que la genética nos brinda, decidimos hacer un cambio en el color de nuestro cabello.

No creas que nuestras ganas de lucir los mejores colores es algo de ahora...¡Para nada! De hecho, la aplicación de diversas sustancias sobre el cabello para cambiar su coloración está documentada desde tiempos inmemorables. Así pues, conozcamos un poco más sobre

qué tipo de ingredientes se han utilizado a través del tiempo y cómo ha evolucionado la técnica de la coloración que tanto amamos.

En las antiguas civilizaciones los primeros datos que se tienen sobre la historia del tinte para el cabello provienen de los galos y sajones, los cuales pintaban sus cabellos y piel para infundir temor en sus enemigos y dejar claro su rango jerárquico. Los asirios también emplearon estas técnicas, pero lo hacían con la coloración de su barba, al teñirla de color negro.

Hasta este momento, los primeros tintes fueron diseñados para oscurecer el cabello, pues aún no se descubrían métodos para aclararlo. Los egipcios, reconocidos por sus múltiples hallazgos y rituales de belleza, incluían esta práctica de coloración dentro de sus costumbres, y como ingredientes implementan el kohl y la pasta de henna. Los griegos, los cuales también tenían una gran interés en el cuidado capilar, de la misma forma empleaban la henna para esta aplicación.

La civilización romana fue un poco más allá. Sus mujeres lograron incorporar el proceso de decoloración del cabello, gracias a las influencias de las esclavas galas, quienes lucían un cabello rubio. El proceso de decoloración consistía en la aplicación de una pasta preparada con cenizas de madera de haya y sebo de cabra. Previo a esto, para teñir su cabello utilizaban sales de plomo y diversos extractos de plantas como la corteza de nuez, bayas negras y también la ya famosa henna.

Durante el Renacimiento, según los datos que se encuentran, fue en Venecia donde se dio origen a la técnica de decoloración del cabello por medio de una aplicación de sosa natural, la cual previo a su aplicación se exponía al sol durante horas. Este método rápidamente fue extendido por todo Europa, teniendo una especial acogida en Francia. Las técnicas de coloración se daban gracias a la maceración y extracción de plantas, raíces y cortezas de árboles.

En la época barroca, a parte de la costumbre de utilizar pelucas, era frecuente la aplicación de tintes para el cabello, utilizando extractos obtenidos por maceración y cocción de plantas como ruibarbo, musgo, nuez de agalla, corteza de abedul y otras plantas.

A mediados del siglo XIX se introdujo



R. JESICA PÉREZ MATEOS
INGENIERA BIOQUÍMICA INDUSTRIAL. UAMI



@Jesi_perez67



@jesicaperez67

el nitrato de plata como productos para teñir el cabello, pero el gran avance en la coloración capilar realmente llegaría en el año de 1840 con el descubrimiento de las anilinas. Estos colorantes se habían empezado a usar en la tinción de pieles.

En 1860 se introduce por primera vez el agua oxigenada o también conocida como peróxido de hidrógeno- en la cosmética capilar para la realización de decoloraciones. Gracias a investigaciones sobre las propiedades decolorantes del peróxido de hidrógeno, se descubrió que este era más suave y seguro que los procesos anteriormente empleados. A esta agua oxigenada se le conocía como el agua dorada de la fuente de la juventud y su empleo se hizo popular rápidamente.

Fue en 1863 cuando Haussmann descubrió las propiedades de coloración de la parafenilendiamina (PPD), que es derivado de la anilina que es un colorante, y que se convirtió en el ingrediente principal de los tintes permanentes.

Los primeros años del siglo XX están marcados por la rápida evolución en la coloración capilar. En 1907 en Francia se dio el lanzamiento de los tintes líquidos, los cuales eran soluciones de colorantes en agua, donde la coloración final se obtenía gracias a la oxidación

de los colorantes por la acción del oxígeno del aire. A esta técnica previamente se le adicionó una cantidad de alcohol y de amoníaco, que aumentó la eficacia del producto y mejoró los resultados de la aplicación

La creación de los tintes como los conocemos hoy en día se la debemos al químico francés Eugène Schueller, quien comenzó a estudiar y probar con productos químicos e inofensivos, y basó su fórmula en la parafenilendiamina. Schueller nombró a su primer producto exitoso *Auréole* y comenzó a vender sus tintes directamente a los peluqueros franceses. En 1909, estableció la *Société Française des Teintures Inoffensives pour Cheveux* - en español Sociedad francesa de tintes para el cabello inofensivos-, que posteriormente fue renombrada como L'Oréal.

La coloración que se logra con los tintes es el resultado de un proceso de reacciones químicas

consecutivas, entre un oxidante y un agente alcalino (amoníaco) que juntos aplicados abren la cutícula del cabello, y de esta forma el cabello se decolora y absorbe el color nuevo generalmente en un solo paso.

El cabello que vaya creciendo seguirá teniendo su color natural, y la duración de la coloración depende del tipo de tinte, ya que hay tintes permanentes, semi permanentes y temporales.

El tinte permanente está diseñado para penetrar en la cutícula (capa externa del cabello) y depositar los pigmentos artificiales dentro de la corteza y raíz del cabello. La mayoría de los tintes están formulados con peróxido y amoníaco, estos proporcionan más resistencia y duración al color.

Existen tintes semipermanentes que son resistentes a varias lavadas pero su fórmula y fijación es suave y moderada, no necesita peróxido. Este tipo de coloración sí requiere





peróxido, pero de menor concentración (Ej. 10, 15 volúmenes), sí contiene un agente alcalino pero no es amoníaco, es por esto que resiste menos lavados.

Existen **colorantes temporales** que no penetran en la raíz, no llegan a la capa interna del cabello; su peróxido solo es de 10 volúmenes y no contienen amoníaco.

Este tipo de coloración no requiere peróxido. Ej. Los baños de color que solo son para avivar el color.

¿Qué contiene un tinte?

Los tintes están compuestos en su mayoría por:

- Agente alcalino (como el amoníaco). Expande la fibra capilar y permite la entrada de los pigmentos artificiales.

- Pigmento artificial. Ingredientes que brindan la coloración deseada al cabello.

- Antioxidante. Permite conservar la fórmula dentro del envase.

- Agentes cosméticos. Algunos productos contienen estos agentes con la finalidad de proteger el cabello después de la coloración.

- Peróxido. Sustancia que se mezcla con la formulación del tinte y permite llevar a cabo la decoloración.

Los ingredientes están sujetos al cumplimiento de diversas disposiciones reglamentarias tanto en México como en el resto del mundo en cuanto a concentraciones y usos.

Es muy importante el cuidado post coloración, ya que una vez que se cumple el tiempo

de pose, hay que aclarar el cabello con suficiente agua, aplicar un shampoo para cerrar la cutícula y una mascarilla.

Para cerrar las cutículas después de el teñido es necesario lavar el cabello con un shampoo ácido con un pH de 5 o un poco menor, ya que estas se abren cuando se aplica el tinte y que el pigmento pueda penetrar en la corteza del cabello que es donde se efectúa el cambio del color y si no se cierra el cabello se deshidrata y los pigmentos del tinte se escapan más rápido y por lo tanto, el color durará menos tiempo, después hay que aplicar una mascarilla post color para hidratar y proteger el cabello que se acaba de someter a procesos químicos.

Recordemos que si sometemos nuestro cabello a constantes coloraciones, hay que aplicar tratamientos hidratantes y lavarlo con shampoo especial para cabello teñido para conservar por más tiempo la coloración con brillo y estar en contacto con los profesionales de cuidado capilar.

CITAS

- Tintes capilares, evolución histórica. Elsiever
- Canipecc: Tintes, cuidado del cabello.

RESISTENCIA BACTERIANA



¿por qué se presenta?

Como sociedad estamos pasando por momentos difíciles debido a la propagación del virus SARS-COV 2, en donde la población esta más atenta a cualquier síntoma que nos haga pensar que algo no esta bien en nuestro organismo y que se podría estar pasando por algún proceso de enfermedad.

La llegada del otoño y del invierno trae descensos en la temperatura ambiental haciéndonos más vulnerables a las enfermedades respiratorias las cuales incrementan, y por lo mismo el consumo de antibióticos, que siempre deber ser recetados por un profesional de la salud de manera controlada, también se incrementa.

La gran mayoría de los cuadros respiratorios de vías superiores

como la gripe, no es causada por bacterias, es causada por virus, los cuales no se deben de tratar de combatir con antibióticos.

Pero vamos a describir brevemente que es una bacteria y que es un virus.

- Una bacteria es un microorganismo que presenta un tamaño de pocos micrómetros y de diversas formas (cocos, bacilos, vibrios y espiroquetas). Son células procariotas es decir que carecen de núcleo y generalmente poseen una pared celular, algunas poseen flagelos u otros sistemas de desplazamiento y no necesariamente son patógenos o que causen enfermedades.

- Un virus es un agente infeccioso microscópico que solo puede

replicarse dentro de las células de otros organismos. Los virus están constituidos de genes que contienen ácidos nucleicos que forman moléculas largas de ADN o ARN rodeadas de proteínas y al infectar una célula estos genes "obligan" a la célula anfitriona a sintetizar ácidos nucleicos y proteínas del virus y así formar nuevos virus.

Tanto virus como bacterias se combaten con medicamentos antimicrobianos que destruyen los microorganismos o impiden su multiplicación o desarrollo. Estos fármacos, se dividen en antibacterianos, antivirales, antimicóticos, antimicobacterianos, antiparasitarios y antirretrovirales.

Cualquier infección causada por



R. JESICA PÉREZ MATEOS
INGENIERA BIOQUÍMICA INDUSTRIAL
UAMI



jesi_perez67



jesicaperez67

bacterias se debe de tratar con antibacterianos (también llamados antibióticos) y las causadas por virus con antivirales, pero en ocasiones nos confundimos y pensamos que los virus también de pueden combatir con antibacterianos y los comenzamos a consumir, ya sea por automedicación o por una mala prescripción médica.

Y es por un uso inapropiado de los antibacterianos que se da la resistencia bacteriana o resistencia a los antibióticos, y que se produce fundamentalmente de tres formas:

1. Prescripción innecesaria de antibióticos para infecciones virales, contra las que no tienen ningún efecto;
2. Prescripción demasiado frecuente de "antibióticos de amplio espectro" en lugar de antibióticos específicos seleccionados mediante un diagnóstico más preciso;
3. Uso inadecuado por parte del paciente, al no respetar la dosis o la duración del tratamiento, permitiendo que algunas bacterias sobrevivan y se vuelvan resistentes.

¿Cuáles son las posibles consecuencias de la resistencia a los antibióticos? Muchos de los tratamientos disponibles para las infecciones bacterianas comunes están perdiendo eficacia. Como consecuencia, hay casos en que no es posible tratar adecuadamente a los pacientes infectados con ninguno de los antibióticos disponibles. Esta resistencia podría volver lento y dificultar el tratamiento, pudiendo causar complicaciones o incluso la muerte. Por otra parte, es posible que el paciente necesite cuidados adicionales o antibióticos alternativos más costosos, que podrían

tener efectos secundarios más graves, o bien requiera tratamientos más invasivos, como inyecciones intravenosas, que deben administrarse en hospitales.

Un reciente informe de la OMS estableció claramente que la resistencia de las bacterias comunes a los antibióticos ha alcanzado niveles alarmantes en muchas partes del mundo.

Para la OMS, esto supone un riesgo para los logros de la medicina moderna, que depende de la disponibilidad de medicamentos antibacterianos eficaces. Por ejemplo:

- Las infecciones asociadas a la asistencia sanitaria, como la neumonía, podrían no responder a los medicamentos disponibles o recomendados (p. ej. la penicilina), poniendo en peligro la vida de los pacientes.
- La cistitis, una de las infecciones bacterianas más comunes entre las mujeres, podría volverse intratable o necesitar tratamiento por vía intravenosa, lo que elevaría la carga económica para los pacientes y para el sistema de salud en general.
- Los medicamentos antibacterianos utilizados para prevenir infecciones después de una cirugía o tratar infecciones comunes en la atención neonatal y los cuidados intensivos podrían perder eficacia o volverse ineficaces.

Un problema descrito en el informe de la OMS es que, desde 1985, apenas se han descubierto y desarrollado antibióticos para sustituir a los que están perdiendo eficacia.

El uso indiscriminado que se le ha dado a los antibióticos, mediante la venta libre y sin restricción en

muchos países del mundo, ha propiciado que el problema se agrave aún más. Se conoce que en muchas ocasiones los antibióticos son comercializados y consumidos a la libre, sin ni siquiera contar con la supervisión responsable y profesional de un médico. Algunas de las recomendaciones generales para prevenir la resistencia bacteriana a los antibióticos son:

1. Desarrollar programas de educación dirigidos a optimizar y racionalizar el uso de los antibióticos, dirigidos tanto a los médicos como a la población, esto con el objetivo de minimizar el uso excesivo e innecesario de antibióticos
2. Fortalecer los conocimientos del profesional en salud dando énfasis en la prescripción de antibióticos basada en evidencia científica.
3. Establecer programas de vigilancia para detectar la aparición de cepas resistentes

Hoy más que nunca debemos tener especial cuidado en nuestra salud, no auto medicarnos y seguir todas las indicaciones de nuestro médico, con el fin de evitar que el problema de la resistencia antimicrobiana se acreciente cada día más.

Referencias:

- Calderón Rojas German, Aguilar Ulate Leidi. Resistencia Antimicrobiana Revista Médica de Costa Rica y Centroamérica. LXXIII (621) 757
- OMS, CDC. Resistencia a los antibióticos, causas, consecuencias y formas de contenerlas. Green Facts (2014).



bacterias se debe de tratar con antibacterianos (también llamados antibióticos) y las causadas por virus con antivirales, pero en ocasiones nos confundimos y pensamos que los virus también de pueden combatir con antibacterianos y los comenzamos a consumir, ya sea por automedicación o por una mala prescripción médica.

Y es por un uso inapropiado de los antibacterianos que se da la resistencia bacteriana o resistencia a los antibióticos, y que se produce fundamentalmente de tres formas:

1. Prescripción innecesaria de antibióticos para infecciones virales, contra las que no tienen ningún efecto;
2. Prescripción demasiado frecuente de "antibióticos de amplio espectro" en lugar de antibióticos específicos seleccionados mediante un diagnóstico más preciso;
3. Uso inadecuado por parte del paciente, al no respetar la dosis o la duración del tratamiento, permitiendo que algunas bacterias sobrevivan y se vuelvan resistentes.

¿Cuáles son las posibles consecuencias de la resistencia a los antibióticos? Muchos de los tratamientos disponibles para las infecciones bacterianas comunes están perdiendo eficacia. Como consecuencia, hay casos en que no es posible tratar adecuadamente a los pacientes infectados con ninguno de los antibióticos disponibles. Esta resistencia podría volver lento y dificultar el tratamiento, pudiendo causar complicaciones o incluso la muerte. Por otra parte, es posible que el paciente necesite cuidados adicionales o antibióticos alternativos más costosos, que podrían

tener efectos secundarios más graves, o bien requiera tratamientos más invasivos, como inyecciones intravenosas, que deben administrarse en hospitales.

Un reciente informe de la OMS estableció claramente que la resistencia de las bacterias comunes a los antibióticos ha alcanzado niveles alarmantes en muchas partes del mundo.

Para la OMS, esto supone un riesgo para los logros de la medicina moderna, que depende de la disponibilidad de medicamentos antibacterianos eficaces. Por ejemplo:

- Las infecciones asociadas a la asistencia sanitaria, como la neumonía, podrían no responder a los medicamentos disponibles o recomendados (p. ej. la penicilina), poniendo en peligro la vida de los pacientes.
- La cistitis, una de las infecciones bacterianas más comunes entre las mujeres, podría volverse intratable o necesitar tratamiento por vía intravenosa, lo que elevaría la carga económica para los pacientes y para el sistema de salud en general.
- Los medicamentos antibacterianos utilizados para prevenir infecciones después de una cirugía o tratar infecciones comunes en la atención neonatal y los cuidados intensivos podrían perder eficacia o volverse ineficaces.

Un problema descrito en el informe de la OMS es que, desde 1985, apenas se han descubierto y desarrollado antibióticos para sustituir a los que están perdiendo eficacia.

El uso indiscriminado que se le ha dado a los antibióticos, mediante la venta libre y sin restricción en

muchos países del mundo, ha propiciado que el problema se agrave aún más. Se conoce que en muchas ocasiones los antibióticos son comercializados y consumidos a la libre, sin ni siquiera contar con la supervisión responsable y profesional de un médico. Algunas de las recomendaciones generales para prevenir la resistencia bacteriana a los antibióticos son:

1. Desarrollar programas de educación dirigidos a optimizar y racionalizar el uso de los antibióticos, dirigidos tanto a los médicos como a la población, esto con el objetivo de minimizar el uso excesivo e innecesario de antibióticos
2. Fortalecer los conocimientos del profesional en salud dando énfasis en la prescripción de antibióticos basada en evidencia científica.
3. Establecer programas de vigilancia para detectar la aparición de cepas resistentes

Hoy más que nunca debemos tener especial cuidado en nuestra salud, no auto medicarnos y seguir todas las indicaciones de nuestro médico, con el fin de evitar que el problema de la resistencia antimicrobiana se acreciente cada día más.

Referencias:

- Calderón Rojas German, Aguilar Ulate Leidi. Resistencia Antimicrobiana Revista Médica de Costa Rica y Centroamérica. LXXIII (621) 757
- OMS, CDC. Resistencia a los antibióticos, causas, consecuencias y formas de contenerlas. Green Facts (2014).





LOS PERFUMES

más que un aroma

A lo largo de la historia, la humanidad ha ido sufriendo diferentes cambios y se ha ido adaptando a los diferentes entornos que la rodean, ha modificado su alimentación, su forma de vestir, sus costumbres y hasta la forma de comportamiento para ser aceptado en diferentes círculos de la sociedad en la que se desenvuelve.

Dentro de este entorno social la apariencia personal juega un papel importante, desde antiguas civilizaciones los hombres y las mujeres han procurado resaltar su apariencia física apoyándose en la utilización de cosméticos y de perfumes o sustancias con aromas.

El uso del **perfume** es algo totalmente cotidiano. Utilizamos **fragancias** o **colonia** para oler bien, para agradar a los otros, por sentirnos bien, pero desde el inicio de nuestros tiempos, no era así, el término "perfume" se utiliza para designar emanaciones volátiles agradables al olfato. La palabra "olor" tiene un signado más amplio

y se aplica a cualquier tipo de aroma. Todo perfume contiene una esencia, toda esencia tiene un origen y todo origen encierra un motivo.

Un perfume se constituye principalmente de fragancias, que son una mezcla de distintas sustancias odoríferas, combinadas en proporciones armónicas de tal forma que el resultado es agradable para el olfato, un aroma nos evoca recuerdos y asociaciones caprichosas, es una expresión artística que revela el alma de un ser.

Las fragancias son una mezcla compleja de productos naturales o sintéticos; proviniendo los productos naturales del reino vegetal y en algunos casos son de origen animal (almizcle). Los productos naturales vegetales se obtienen en la forma de "aceites esenciales" volátiles, los que se extraen por un proceso físico desde la especie de origen. Existen tres procesos clásicos para obtener el "aceite esencial":

a) Destilación con vapor de agua, que "arrastra" el aceite del material

vegetal, separándose luego por decantación las fases agua-aceite.

b) "eneurage", que consiste en poner en contacto la hoja o flor con una grasa animal que se impregna con el aceite, extrayéndose luego con alcohol dicho aceite desde la grasa.

c) Extracción del material vegetal con solventes y posterior evaporación de éste, obteniéndose la esencia contaminada con productos cerosos ("concreto"). El "concreto" se transforma en "absoluto" por repetidos lavados del primero con alcohol caliente, el que disuelve la esencia pero no extrae las ceras, la eliminación del alcohol produce el "absoluto".

En una fragancia se puede identificar los olores o notas que la constituyen y que son lo que nuestro olfato percibe, y se clasifican en.

- Notas de salida: es la de primer impacto y que olemos durante los primeros 12-20 minutos, formada por olores muy frescos que aportan ligereza y vivacidad. La constituyen principalmente las familias cítricas, verdes y aromáticas.



R. JESICA PÉREZ MATEOS
INGENIERA BIOQUÍMICA INDUSTRIAL. UAMI



jesi_perez67



jesicaperez67

- **Cuerpo:** las que imprimen el verdadero carácter y personalidad a la fragancia durante 2 a 3 horas. Constituidas por familias aldehídicas, floral, frutal, amaderada y especiada.
- **Fondo:** Verdadero sustento de las fragancias, materias primas que dan tenacidad e intensidad y hacen que el olor se mantenga inalterables durante horas. Familias que la constituyen avainillada y animal como el musgo y la piel.

Un poco de la historia...

Los primeros indicios que tenemos de que el hombre ya empleaba los aromas olorosos o perfumes datan del **sexto milenio a.C., en Oriente Medio**, hace 8.000 años.

Quemar mirra, casia o nardo suponía obediencia y respeto, con lo que el perfume, que al principio funcionó también como desodorante, era un elemento de lujo.

En el año 3.500 a.C., los **sumerios** untaban su

cuerpo con aceites y alcohol de jazmín, madreselva, lirio y jacinto. Pero no era algo que se dejase al azar o al criterio de cada individuo, cada parte del cuerpo requería un aroma distinto.

Sumeria era en ese tiempo la civilización más compleja y avanzada del mundo y se considera a **los sumerios los primeros en crear y desarrollar perfumes** y ungüentos.

1.500 años antes de Cristo, en la **Antigua India**, en los milenarios libros religiosos de los Vedas, se puede encontrar la palabra *atar* que **significa olor**, pero también soplo, **humo y esencia**. Tuvo además **usos cosméticos** y embellecedores.

Los fenicios, fueron **los primeros en comerciar con perfumes** hace casi 4.000 años. Frascos y pomos de esencia de flores y plantas eran transportados de Oriente a Occidente por el Mediterráneo. Se trataba de un producto versátil, utilizado en distintos ámbitos de la vida social y religiosa, pero también como sustancia médica.

De las primitivas **ceremonias religiosas**, donde el olfato era muy importante, han sobrevivido hasta nuestros días algunos de aquellos perfumes, como el del incienso y el botafumeiro. Se hablaba del **olor de la divinidad** como todavía hoy hablamos del **olor de santidad**.

A partir de este punto, las civilizaciones y pueblos más importantes utilizaron el perfume y lo fueron perfeccionando, tanto en calidad como en variedad. Existían tanto perfumes para mujer como perfumes para hombres.

Historia del perfume en Egipto

En el **Antiguo Egipto** la base de **los primeros perfumes** y de las primeras medicinas fue una misma cosa: zumos,





pulpa de frutas, jugo de la parte succulenta de las plantas, la fécula de las semillas oleaginosas, la miel, los aceites. Un bajorrelieve conservado en el Museo del Louvre, del siglo VII a.C., describe cómo se cosechaba y prensaba la flor del lirio para obtener su perfume.

En el Antiguo Egipto era básico el **uso religioso de sustancias aromáticas**. Cosa que no te ha de extrañar ya que **el origen del perfume es litúrgico**: las aguas empleadas en el ritual y manejo del templo eran **aguas de olor**; y con agua perfumada se limpiaban las imágenes sagradas.

Por lo general, **el uso de perfumes exigía un quemador** porque, como la etimología del término explica **la fragancia se esparcía o difundía a través del humo**: *per fume* (recuerda lo que hemos explicado anteriormente en *origen y significado de la palabra perfume*). Los fieles recibían así su aroma y dejaban de percibir olores menos gratos.

Cleopatra, fue autora ella misma de un **tratado de cosmética** desgraciadamente perdido, untaba sus manos con aceite de rosas, azafrán y violetas: el *kiafi*, y **perfumaba sus pies** con una **loción** hecha de extracto de almendra, miel, canela, azahar y alheña.

Historia del perfume en Grecia

Los griegos dominaron el arte de la *espagiria*= extraer y luego unir las **esencias de plantas medicinales** para crear **lociones** y medicinas a partir de ellas. La curación era obrada por el simple

hecho de aspirarlas profundamente, así curaban la bronquitis o la melancolía, males físicos y males del espíritu.

En la Antigua Grecia, Hipócrates (460 a.C. - 370 a.C.) trataba ciertas enfermedades mediante fumigaciones perfumadas y **aspiración de olores**. Todavía hoy, la **osmoterapia** se basa en los olores que curan y los olores que enferman.

En la Grecia Clásica los hombres se aromatizaban el cabello, la piel, la ropa e incluso el vino. Y es que, aunque eran amigos de la naturalidad, se interesaron por el perfume. Hace dos mil cuatrocientos años se recomendaba frotar con hierbabuena brazos y axilas, canela para el pecho, aceite de almendra para manos y pies, y extracto de mejorana para cabello y cejas.

Historia del perfume en Roma.

En la Antigua Roma, el soldado se ungía con perfumes antes de entrar en combate. Como pueblo conquistador que era, asimiló no solo nuevos territorios sino también nuevas creencias, técnicas y costumbres.

Los antiguos romanos eran entusiastas del perfume. Introdujeron en Roma, provenientes de sus campañas en lejanas y exóticas tierras, **perfumes desconocidos** hasta entonces como la glicina, la vainilla, la lila o el clavel. Por influencia de culturas orientales adquirieron importancia aromas entonces insospechados como el cedro, el pino, el jengibre y la mimosa.

En la Antigua Roma se constituyó **el primer gremio de perfumistas**, los influyentes *unguentarii*, que fabricaban tres tipos de ungüento:

1. Sólido, cuyo aroma contaba con un solo ingrediente a la vez, como la almendra o el membrillo.
2. Ungüento líquido elaborado con flores, especias y gomas trituradas en un soporte aceitoso.
3. Perfume en polvo hecho con pétalos de flores pulverizados a los que se añadían ciertas especias.

Al igual que los griegos, de quienes seguramente tomaron en buena medida su afición, **los romanos abusaron del perfume**. Impregnaban sus pertenencias, perfumaban lugares públicos como el teatro.

Cuenta el naturalista latino Plinio el Viejo (23-75), del siglo I, que sus compatriotas se echaban encima tal cantidad de perfume que era posible advertir su presencia a gran distancia, y por supuesto, no solo las mujeres, **oler a canela era la moda masculina** de su tiempo. Tanto exceso alarmó a la naciente **Iglesia cristiana, que condenó el despilfarro**.

La llegada del Cristianismo y sus mensajes referentes al pudor y la humildad, provocaron que el empleo de perfumes por parte de la mujer (la mayor consumidora de fragancias) prácticamente desapareciera.

Este hecho que acabamos de comentar, junto con la **caída del Imperio Romano**, hicieron que en occidente el perfume entrase en un gran declive.

Historia del perfume en Oriente

El siguiente paso dentro de la **historia y evolución del perfume** lo encontramos en Oriente, en concreto en el **imperio Bizantino** del siglo V, heredero natural de Roma. En cuanto a las fragancias, Bizancio tomó el relevo en cuanto el arte de la perfumería se refiere y desplegó una floreciente industria. Incluso mucho más grande que la del Imperio Romano ya que tenía más proximidad con las **materias primas para la fabricación de perfumes**.

También ayudó a ello que contaban con la colaboración de la población aborígen de sus vecinos orientales, que contaba con una gran **tradición perfumista**. Todo lo contrario que sucedía con la Antigua Roma, que era sobre todo importador. Pero no pasarían muchos años para que surgiese **una nueva potencia perfumera: los árabes**.

Historia del perfume y los árabes

Aunque actualmente el territorio de Arabia del sur es prácticamente todo desierto, en la antigüedad era completamente diferente. Abundaban la vegetación, jardines y frondosos bosques en los que crecían una gran variedad de árboles y plantas aromáticas.

La lejana Arabia fue denominada por los viejos clásicos como **“la tierra de los perfumes”**. Y es que no era para menos, ya que tras atravesar el desierto, a las costas del mediterráneo continuamente llegaban grandes caravanas de camellos que transportaban esencias e inciensos. Existían múltiples rutas comerciales del perfume desde Oriente hasta Occidente.

Pero con la llegada del siglo VII, en Arabia iba a surgir una nueva cultura, una nueva civilización con un nuevo

dogma religioso. Se funda el Islam y el profeta Mahoma enseña su doctrina, que rápidamente se expandiría desde el Oriente medio hasta la Península Ibérica (España y Portugal).

Mahoma, el fundador profeta de esta nueva religión, era un gran amante de los perfumes. De hecho en el libro sagrado del Islam, el Corán, se puede leer que al alcanzar el paraíso, éste estará formado por grandes jardines y árboles, grandes ríos y con gran olor a perfume de almizcle.

Fue la civilización árabe la que experimentó con nuevos perfumes gracias a una nueva ciencia: **la alquimia**. Aplicada a la industria del perfume, la alquimia intentaba conseguir “la quinta esencia” de las plantas, extrayendo la esencia de sus propiedades.

La forma de proceder era destilar muchísimas veces una planta hasta conseguir que sus cualidades pasaban a encontrarse en otro estado.

Los árabes perfeccionaron el **alambique para destilar el alcohol**, que emplearon para obtener la base de perfume. De este modo trabajaban sin dificultad estas materias, lo que comportó que elaboraban esencias rápidamente. Ello supuso la rápida expansión, comercio y popularidad en la **Edad Media** y una revolución en la manera de **cómo hacer perfumes**.

Poco tiempo después, los que volvían de las cruzadas junto a los numerosos mercaderes que retornaban de Oriente se encargaron también de introducir los perfumes en todo el Occidente. Los intercambios comerciales entre Occidente y Oriente, tuvieron un punto de inflexión en las Cruzadas (1096-1291).

Los soldados que regresaban a Europa de sus campañas militares en las Cruzadas, traían consigo

perfumes y esencias desconocidas en sus países.

Del mismo modo, los mercaderes orientales no paraban de traer y ofrecer nuevas fragancias, nuevos olores y especias a los occidentales. Tanto fue así, que regresó de nuevo la olvidada costumbre de perfumarse como complemento del aseo corporal.

Historia del perfume en la Edad Media

Como hemos comentado antes, la historia de los perfumes en la Edad Media sufre un fuerte retroceso. El inicio de esta época está fuertemente influenciada por dos hechos históricos: la caída del Imperio Romano y el surgimiento de la religión Cristiana.

La Iglesia, con sus mandatos de recato y austeridad, hizo que los aromas y fragancias personales cayeran en desuso. El componente superficial y sensual que evocaban los perfumes no estaba bien visto por las altas esferas eclesiásticas. Pero solo fue durante un periodo de tiempo, **el perfume regresó y esta vez iba a ser para siempre**.

Los cada vez más numerosos y fuertes intercambios comerciales entre Occidente y Oriente, junto con los intercambios culturales por las Cruzadas, hicieron que la actitud y la sensibilidad respecto al aseo personal, el uso del baño y el perfumado del cuerpo se fueran arraigando poco a poco.

Esto fue todo un hito para el mundo de los aromas. Debes tener en cuenta que al principio, los perfumes eran empleados para disimular los malos olores. Era un periodo en que muchas enfermedades, como la peste o el escorbuto, eran muy comunes, las calles de las ciudades no contaban con alcantarillado y despedían unos olores horribles.





Por ese motivo nacieron **las pomas o pomanders** que eran empleados básicamente por la nobleza. Y te preguntarás **¿qué son las pomas?**. Pues bien, **una poma es un tipo de joya** elaborado normalmente con piedras preciosas, oro o plata, con forma de minúscula cajita, barrilete o recipiente cerrado con agujeritos, dentro de ellos se introducían esencias, hierbas o perfumes. Cosas que desprendieran buen olor o suave fragancia, cuando la persona que lo portaba se encontraba con un mal olor, la aproximaba a su nariz y de este modo, podía respirar aire perfumado durante un tiempo.

Normalmente se portaban colgados del cuello o de la cintura, o adornados con elegantes cadenas los sostenían con las manos como si de un rosario se tratara. De este modo con el movimiento se fuera desprendiéndose la fragancia de la esencia que había en su interior.

En este periodo, los vestidos y ropajes de las damas de la nobleza estaban elaborados con telas delicadas y muy pesadas. Por este motivo, no se lavaban ni se limpiaban con agua para no estropearlos. Para que siempre olieran bien, también se empleaban las pomas.

Las esencias más empleados en esta época para introducir en las pomas eran la rosa, la agalía, el almizcle, la lavanda, la violeta, el sándalo y el ámbar. Cosa curiosa es que en la actualidad todos

estos aromas siguen siendo de los más utilizados.

En el medievo se produjo un hecho concreto que marcaría la historia del perfume para siempre. Y es que en el año 1190 el rey Felipe II de Francia (1165 - 1223) concedió un estatuto y reconocimiento de la profesión especial a todos los perfumistas. Un punto fundamental en la **historia del perfume en Francia** y en todo el mundo.

Esto sorprendió gratamente al gremio de perfumistas ya que hasta ese año no eran considerados como profesionales o artesanos. A partir de ahora se les reconocería como verdaderos profesionales y podían vender a todos los ciudadanos sus fragancias en los puntos de venta que el rey había establecido.

Del mismo modo, surgieron **las primeras escuelas de perfumistas** donde jóvenes muchachos aprendían la profesión. Si un aprendiz conseguía terminar los estudios de cuatro años de duración se le consideraba **Maestro perfumista**.

Un **Maestro Artesano perfumero** es el responsable de obtener la fórmula precisa para obtener el aroma deseado y sabedor de **cómo se hace el perfume**. Es el encargado de revisar las labores de mezclado de ingredientes, maceración de flores o el prensado de pétalos.

Con todo esto, Francia fue considerada en la Edad media

como **el país del perfume**. Los países vecinos copiaron las acciones tomadas por el monarca francés y siguieron su ejemplo. Hasta tal punto que incluso alguno comenzó a realizar perfumes, como la reina Isabel Piast de Hungría (1305 - 1380), que en el año 1370 fabricó **el primer perfume con base de alcohol de la historia**: El Agua de Hungría o *L'eau hongroise*.

Historia del perfume en el Renacimiento

Llegada el periodo del Renacimiento (siglos XV i XVI) se inició un redescubrimiento de las costumbres greco-romanas. Además, la invención de la imprenta supuso la posibilidad de poder imprimir y hacer copias fácilmente de antiguos tratados de perfumería.

También se tradujeron y se publicaron en italiano y francés, con lo que se consiguió que el pueblo pudiera conocer todas las posibilidades que las fragancias y perfumes antiguos tenían. Incluso pudieron conocer **cómo hacer perfume casero**.

Sorprendentemente, en esta época se empieza de nuevo a "olvidar" la higiene personal. Esto hace que se recurra mucho más a la perfumería para disimular el hedor corporal. Por ejemplo, en lugar de bañarse asiduamente, las damas se colocaban entre las piernas y en las axilas esponjas perfumadas.

Como anécdota de la época tenemos la del rey Enrique IV de Francia (1553 - 1610), que ni se lavaba ni se perfumaba. Su esposa, en la noche de bodas, casi se desmaya. Y en algunas cartas de sus amantes se puede leer las náuseas que padecieron al compartir cama con el monarca.

En Italia, las ciudades de Venecia y Florencia tomaron el relevo a París y fueron las nuevas capitales del perfume. Al desaparecer la alquimia a favor de la química, el arte perfumero se desarrolló notablemente. Se mejoraron la calidad de los perfumes y los procesos de destilado de las esencias.

Inspirados en antiguas técnicas orientales, en Venecia se elaboraron los **primeros frascos de perfume de vidrio soplado**. Más adelante, algunos artesanos del vidrio de esa zona se desplazaron a emigraron a Bohemia (parte de la actual República Checa) y Alemania.

Allí encontraron materiales más adecuados que le permitieron realizar envases para esencias y perfumes que eran auténticas obras de arte.

En la moda renacentista se imponía el uso de guantes. Por supuesto, esta prenda que estaba en contacto con casi todo, debía estar perfumada. Un diminuto pueblo situado en el sur de Francia era famoso por la cantidad y calidad de los guantes que fabricaba.

Al decidir que salieran ya perfumados de fábrica iniciaron el cultivo de mimosa, jazmín, lavanda, rosas y sus famosos naranjos. Actualmente, en esta población francesa trabajan más de 3.000 técnicos perfumistas.

Historia del perfume en el Barroco

Durante la época del Barroco (siglo XVII y principios del XVIII), al igual que sucedería con las costumbres, la ciencia, la filosofía, la arquitectura, la música y el arte, **el mundo del perfume** seguía explorando nuevos conceptos y posibilidades.

La lista de ingredientes empleados en la elaboración de perfumes cada vez más iba en aumento. Fragancias, aromas y perfumes nunca antes "olidos" veían la luz por primera vez en la historia. Lo

mismo sucedía con los envases o frascos de perfume. Nuevos materiales, formas y conceptos se empleaban en su fabricación. Botellitas en forma de pera, de cristal de colores, tallados, con metales incrustados, con ilustraciones y grabados, etc.

Las **aguas de olor** arraigaron en todos los estratos de la sociedad y en más naciones. Naturalmente mucho más en la nobleza y aristocracia, ya que contaban con más poder económico. Por ejemplo, el rey francés **Luis XIV (1638 - 1715)** que fue **un enamorado de los perfumes**. Lo mismo que Luis XV (1715 - 1774), es conocida como "la corte perfumada".

Una época tan peculiar que incluso existe una película del año 2006 ambientada en la Francia del XVII titulada *El perfume: historia de un asesino*. Basada en la novela de Patrik Süskind, su personaje principal tiene un **sentido del olfato excepcional**, lo que le sirve para adentrarse y trabajar en el mundo de los perfumes y colonias.



Historia del perfume y la Revolución francesa

En el año 1789, se inicia la Revolución francesa. Periodo de gran confusión y violencia que comportaría grandes cambios en Francia y en muchos otros países europeos. Como es de esperar, durante este periodo el mercado de la perfumería sufre un estancamiento, pero solo temporalmente.

El pueblo se sublevó contra la monarquía y parte de la nobleza y acababa con la vida de éstos pasándolos por la Guillotina, que cortaba las **perfumadas cabezas** de estos aristócratas. Como curiosidad, apareció en este tiempo un nuevo aroma con el nombre de "Guillotine".

La Revolución francesa llegaba a su fin en 1799, mediante el golpe de estado de Napoleón Bonaparte, dando paso a nuevos y esperanzadores tiempos para el pueblo.

Como era de esperar, con la llegada al trono de Napoleón los perfumistas nuevamente impulsarían una gran industria creando nuevos puestos de trabajo. A partir de este punto, todo pasaba a un nivel superior.

Ya no solo era importante el agradable olor de una fragancia, lo era tanto o más el envoltorio, el frasco y la publicidad que se hacía del perfume. Que fueron los simientos para la perfumeria moderna.

"Todo perfume contiene una esencia, toda esencia tiene un origen, todo origen encierra un motivo"





Prensa Acuario

**ANÚNCIATE
CON NOSOTROS**

publicidad@prensaacuاريو.com