



PONCHO *Saldarña*

Celebra 38 años consecutivos en la radio
y viviendo al máximo

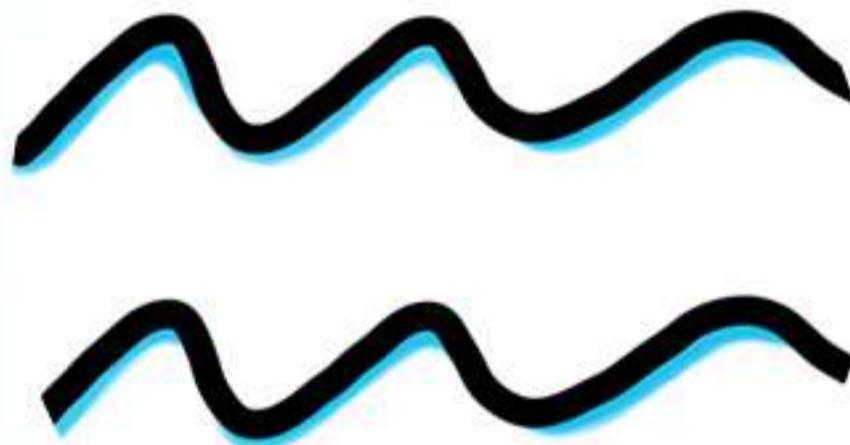
MENSAJE DE LA DIRECTORA

ES IMPORTANTE IMPULSAR A LOS NUEVOS TALENTOS QUE EXISTEN EN MÉXICO Y EL MUNDO, Y ESTA REVISTA PRENSA ACUARIO, FUE CREADA PRECISAMENTE PARA ESO, PARA OFRECERLE UN ESPACIO A LOS NUEVOS CANTANTES, ACTORES/ACTRICES, INFLUENCERS Y DE MÁS TALENTOS QUE DESEEN MOSTRAR SU TRABAJO PARA PODER LLEGAR A MÁS PERSONAS.

EN ESTE NÚMERO TENEMOS A TRES CANTANTES DESDE VENEZUELA, ESPAÑA Y MÉXICO, LLENOS DE TALENTO, SUEÑOS Y ESPERANZAS CON SUS RESPECTIVAS CARRERAS.

Y AQUÍ ESTAREMOS PARA APOYARLOS A IMPULSAR SUS CARRERAS.

ELIZABETH ORTIZ.



Síguenos



DIRECTORA GENERAL

ELIZABETH ORTIZ

RELACIONES PÚBLICAS

EDNA DINORA RODRÍGUEZ

DIRECTORA CREATIVA / DISEÑO

Y. ADRIANA PÉREZ HAM

PORTADA

JESÚS ABREGO PARRA

COLABORADORES

KARINA LINARES AGUIRRE

CELESTE RUBI

SAMANTHA ROQUE

JONATHAN MUNDO

CONTACTO

 +52 812 652 6825

 PUBLICIDAD@PRENSAACUARIO.COM

 PRENSAACUARIO@OUTLOOK.COM



INDEX

4**DAYMOON**

6**EN LA VIDA DE ANA MARÍA OROZCO**

7**GIGANTES BLANCOS**

9**¿EL AMOR ENTRA POR EL ESTÓMAGO?**

11**ENTREVISTA A PONCHO SALDAÑA**

14**LANZAMIENTO DEL LIBRO DE MIGUEL Á. MESA**

17**GRAFOLOGÍA; MAGIA, CIENCIA O PURO CUENTO**

19**SEGUROS DE GASTOS MÉDICOS CON RESPECTO A COVID**

21**DARINA CANTANTE**

22**ADRIÁN SAIS**

23**ENRIQUE MARTÍN**



ANA MARÍA OROZCO



PONCHO SALDAÑA

*Reconoce los Links interactivo con este icono 



DISEÑO GRÁFICO &

e-Learning PARA TU NEGOCIO

Implementa experiencias de diseño y aprendizaje
con soluciones e-learning personalizadas.

CONÓCENOS

818 023 0810



DAYMOON

Daymoon es una banda conformada por Damián, vocalista y bajista, Rodó baterista y Alán guitarrista, en la Ciudad de México.

La idea de la banda surge cuando Damián le pide colaboración a sus amigos y forman la agrupación. Daymoon a pesar de haber iniciado desde antes con la grabación de sencillos, proclaman que el nacimiento de la banda fue en enero del 2020, cuando finalmente pudieron encontrar su nombre de: DAYMOON.

En marzo del 2020, lanzan su primer sencillo como Daymoon, titulado "No deja respirar" fue su primer sencillo, acompañado de video lanzado en todas las plataformas digitales. "No deja respirar" tiene una letra inspirada



en el miedo de salir a la luz, de sacar tu proyecto, mostrar tus ideas a la gente, y tal como Damián lo dice, es un tema muy personal.

Seguido de este han tenido dos sencillos más como "Sutil", y "Ya voy contigo", ambos disponibles también en plataformas. Y durante este mes de marzo lanzarán su nuevo material "Martes 1pm".

Sin duda Daymoon es una banda que está en ascenso, los ritmos acompañados de frescura e intensidad son algo por lo que estos chicos en poco tiempo podrán posicionarse en el gusto de la gente. Si no los has escuchado, no se que estas esperando

Conócelos aquí:

 @daymoon_oficial

 Daymoon oficial

 DaymoonVEVO

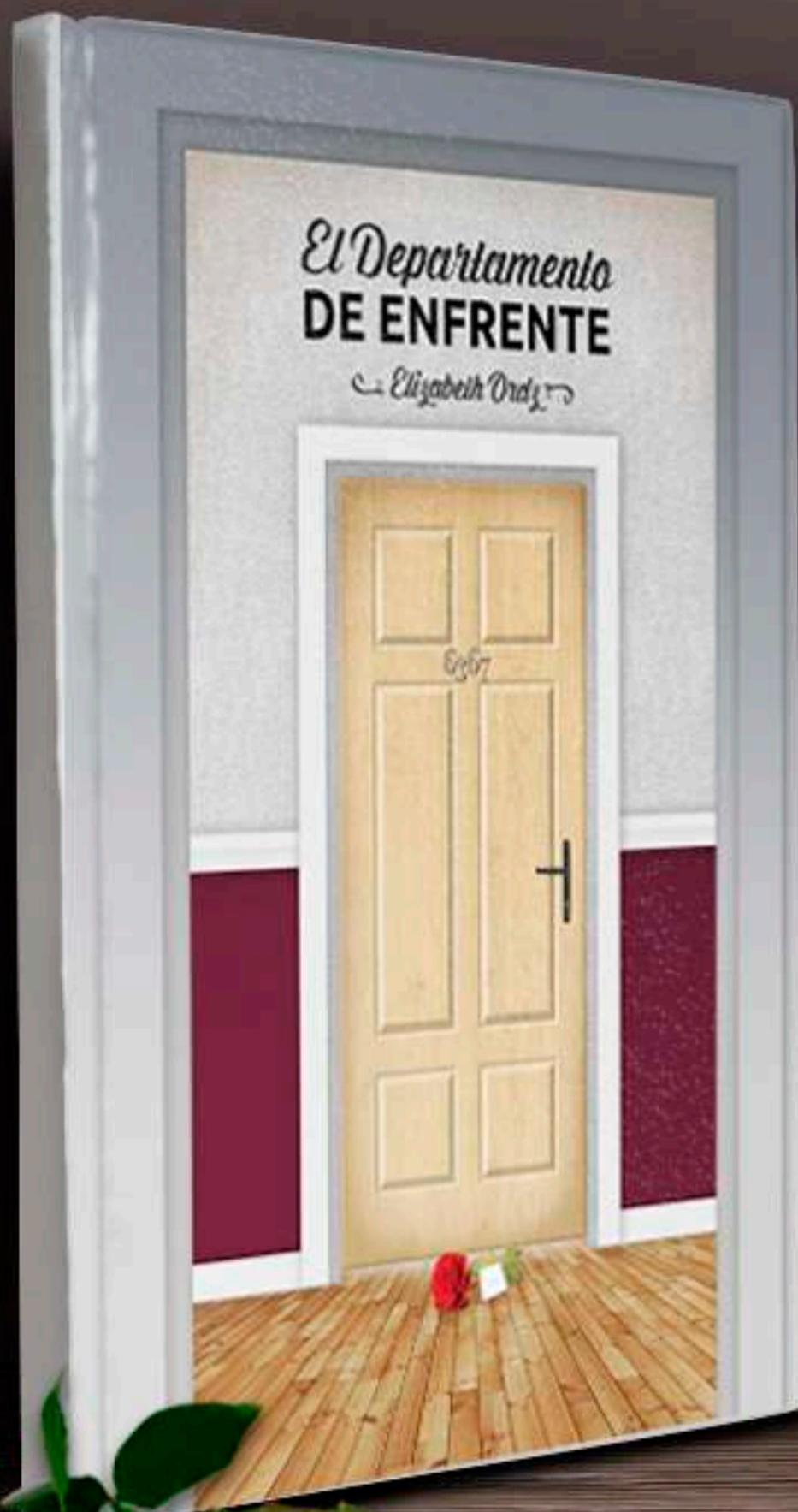


 Daymoon tv



UNA NOVELA EXCITANTE

"Jimena luchó por su felicidad en cuanto se enamoró de Mariana"



ADQUIÉRELO:



@ordz.elizabeth

EN LA VIDA DE: Ana María Orozco



Nació el 4 de julio de 1973 en Bogotá, Colombia y se ha destacado por su trabajo como actriz en televisión, cine y teatro.



En 1999 Ana protagonizó el personaje de Beatriz Pinzón en la telenovela 'Yo soy Betty, la fea' y ganó el premio a Mejor actriz protagónica extranjera en los premios 'TVyNovelas México' en el 2001.



En el 2015 posó sin ropa para la revista colombiana 'SoHo' y confesó a sus 42 años que su bello físico se lo debe principalmente al yoga.



PERDIDA

En el 2020 Orozco participó en la serie de televisión española 'Perdida' en la que interpretó el personaje de Milena Jiménez, una actriz en decadencia que utiliza el dinero de su esposo narcotraficante para conseguir los papeles que desea.



CELESTE RUBI



@rubiconilatinaoficial

@rubiconilatina

@rubiconilatina



Gigantes Blancos.

La ancestral raza, descritos por los Indígenas de América.

Numerosas leyendas de diversas tribus nativo-americanas, desde los comanches en el norte hasta los manteños en el sur, hablan de una misteriosa raza de gigantes de piel blanca que fueron aniquilados de la faz de la tierra.

Choctaw

En su libro «Historia de los indios Choctaw, Chickasaw y Natchez» (1899), Horatio Bardwell Cushman escribe: «La tradición de los choctaw cuenta que hace mucho tiempo una raza de gigantes habitó lo que hoy es el Estado de Tennessee, unos seres con los que sus ancestros lucharon cuando migraron desde el oeste... Su tradición afirma que los nahullo tenían una impresionante estatura».

Cushman dice que, con el tiempo, el término «Nahullo» se volvió común para designar a toda la gente blanca, pero que en su origen era específicamente utilizado para designar a una raza de gigantes blancos con la cual los choctaw entraron en mortífero contacto tras cruzar el río Mississippi.

Comanche

En 1857, el jefe Rayo Vibrante de los comanches, una tribu amerindia de las Grandes Planicies, declaró lo siguiente sobre una ancestral raza de gigantes blancos: «Hace innumerables lunas, una raza de hombres blancos, de 3 metros de altura, y mucho más próspera y poderosa que cualquier piel pálida que ahora vive aquí, habitó una gran parte de la nación, extendiéndose desde el lugar donde sale el sol hasta donde se pone. Sus fortificaciones coronaban las cimas de las montañas, protegiendo sus ciudades situadas en los valles inter-

medios. Excedieron a cualquier otra nación que haya florecido antes o después. Era una raza valiente, altiva y guerrera, para la cual los hombres blancos de hoy en día serían solo pigmeos».

El jefe explicó que cuando esta raza se volvió demasiado vanidosa y se olvidó de la justicia y la misericordia, el Gran Espíritu la aniquiló, solo dejando como legado de su sociedad a los montículos que aún son visibles en las mesetas norteamericanas.

«Era una raza valiente, altiva y guerrera, para la cual los hombres blancos de hoy en día serían solo pigmeos».



EDNA DINORA

 [@edna_dinora](https://www.instagram.com/edna_dinora)



DISEÑO ADRIANA HAM

«Era una raza valiente, altiva y guerrera, para la cual los hombres blancos de hoy en día serían solo pigmeos».

Este relato fue documentado por el Dr. Donald 'Panther' Yates, un investigador y autor de libros sobre la historia nativo-americana.

Navajo

Yates también menciona a unos seres conocidos como «starnake» por los navajos: «Una majestuosa raza de gigantes blancos dotados de tecnología minera que dominaron el oeste de Norteamérica, esclavizando a tribus inferiores. Ellos se extinguieron o bien regresaron a los cielos».

Azteca

En la mitología mexicana, con la Leyenda de los Soles, se cuenta que los quinametzin fueron la humanidad creada durante el Sol de Lluvia. Su gobernante, de acuerdo con algunas versiones del mito, era el dios Tláloc, a quien le correspondió ser el sol que alumbró durante la tercera época cosmogónica, que concluyó cuando Quetzalcóatl hizo que lloviera fuego y los quinametzin murieron quemados.

Hombres arrastrando a un gigante muerto, Códice Vaticano.

A los quinametzin se les atribuía ser los constructores de la ciudad de Teotihuacan y del Tlachihualtépetl sobre el que se levantó el principal templo a la Serpiente Emplumada en Cholula. Los tlaxcaltecas relataban que, en tiempos cercanos a la Conquista española, ellos mismos habían luchado contra los últimos quinametzin.

Manta

En 1864, Pedro Cieza de León, un conquistador, pero, sobre todo, cronista e historiador del mundo andino, escribió en su «Crónica del Perú» cómo la cultura nativa

manteña (en lo que hoy vendría ser el moderno Ecuador) le describió una legendaria raza de gigantes: «Hay reportes concernientes a gigantes en Perú, quienes habrían arribado a la costa en el punto de Santa Elena. Los nativos se habían consternado al ver una embarcación hecha de cañas llegar a sus costas con un cargamento de criaturas, tan altos que de la rodilla al suelo eran tan grandes como un hombre de buena estatura. Sus extremidades estaban en proporción con el tamaño deforme de sus cuerpos, y sus cabezas era algo monstruoso que ver, con cabellos que colgaban hasta los hombros. Sus ojos eran tan grandes como platos pequeños».

En su crónica, León dice que los hábitos sexuales degenerados de los gigantes resultaban repugnantes para los nativos, por lo que «el cielo» eventualmente los exterminó.

Paiute

Los paiutes, una tribu norteamericana nativa de la zona de Nevada posee una tradición oral que relataron a los antiguos colonos blancos sobre una raza de gigantes pelirrojos que sus antepasados conocían como los «Si-Te-Cah», y que habitaban en una antigua cueva.

Dicha historia fue registrada por Sarah Winnemucca Hopkins, hija de un jefe indio paiute, en su libro «La Vida entre los Paiutes: Agravios y Reivindicaciones» (1882), donde describe a los supuestos «gigantes» como seres sanguinarios, hostiles y caníbales. En este relato, los paiutes narran una gran batalla, ocurrida en el lugar conocido actualmente como la Cueva de Lovelock, que condujo al exterminio de las criaturas.

Cráneos extraídos de la cueva Lovelock. Foto tomada hace cerca de 40 años por el investigador Don Monroe.

A principios del siglo XX, los



arqueólogos encontraron miles de objetos dentro de la cueva dando pie a una prolongada excavación y a especulaciones sobre la posibilidad de que la leyenda paiute fuese real, pues, entre otros sorprendentes objetos —que terminarían, en gran parte, en colecciones privadas— se desenterraron huesos con marcas de canibalismo, sandalias de casi 40 cm, y cráneos con cabellos rojizos.

¿El amor entra por el estómago?



**NUTRIÓLOGA:
SAMANTHA ROQUE**

DISEÑO ADRIANA HAM

Realmente existe una relación directa entre el amor y la comida, comencemos por decir que la relación entre el amor y la comida tuvo su origen en el pensamiento de las sociedades occidentales del siglo XVIII. En donde se definía al amor "como una dinámica emocional que se comparte con alguien más", y es que, si pensamos en comida, automáticamente pensamos en compartir con alguien más.

En la actualidad la mayoría de las personas mantiene esta rutina de comer en compañía, o compartir los alimentos, a pesar de que la vida rápida y los horarios absorbentes de trabajo, han sido un factor que la dificulta.

No podemos negar que desde el principio de los tiempos la comida ha sido una de las formas más utilizadas para demostrar afecto y amor. Por ejemplo, en San Valentín, se suelen regalar chocolates o una romántica cena a la luz de las velas, sin olvidar que es una tradición que cada cumpleaños este acompañado de un pastel.

Pero ¿por qué al igual que con las personas nos llevamos mejor con algunos alimentos que con otros?

La respuesta podría estar relacionada con las reacciones químicas que suceden en nuestro cuerpo al liberarse dopamina cada vez que comemos la comida que nos

gusta y sí, a esto sumamos que el acto de comer es una experiencia multisensorial, donde se reúnen olores y colores podemos entender de una mejor manera el porque nos enamoramos de un platillo con solo ver la presentación en el menú de algún restaurante, y es que a través de nuestros recuerdos nos formamos una expectativa de que tanto disfrutaremos comiéndolo cuando al fin el mesero lo lleve a nuestra mesa.

¿por qué nos resulta más fácil expresar nuestros sentimientos de amor a través de un alimento?

porque no solo al comer se libera está dopamina, sino que el acto de preparar estos alimentos en sí,

es un acto de amor, y es que, por encima de que la comida casera es más saludable que los snacks rápidos a los que tenemos acceso con mayor facilidad, uno de los mayores placeres que nos produce la comida preparada en casa es la nostalgia, al recordar como mamá, papá, abuelos o tu pareja, nos preparaban nuestra comida favorita con amor, y más aún como nadie más ha logrado "igualar" ese exquisito sabor.

Así que mi consejo, si quieres sorprender a tus amigos, tu pareja o tu familia y crear un recuerdo duradero de cuanto los amas, te invito a ser partícipe de la planeación, selección y preparación de una rica receta casera, al final cuando disfruten de un rico platillo especial, todo el esfuerzo lo asociaran a la alegría de sentarse juntos a la mesa y comer todo lo preparado hasta dejar "limpio el plato".



DISEÑO ADRIANA HAM



LN. Samantha Roque





ROCKEANDO & ROLANDO LOS AÑOS CON

PONCHO SALDAÑA

EDNA DINORA  @edna_dinora 

Poncho Saldaña, reconocido locutor y conductor regiomontano por "Museo de Rock" & "Rolando los Años", nos comparte un poco de su trayectoria a lo largo de estos 38 años de profesión, así como sus inicios en la radio; "A mi siempre me había gustado la radio pero producir radio más que locución, desde niño hacia mis ediciones con cassette, mi tornamesa, de más grande tuve la oportunidad de estar en Colorado, Estados Unidos, estudiando la prepa de intercambio, y la señora donde yo vivía trabajaba en una estación de radio y le pedí chance, la señora habló con el dueño y me dieron la oportunidad de entrar a la radio en un programa que se llamó "La hora Mexicana" y yo pues no sabía mucho de esa música porque siempre he sido del rock."

Poncho se preparó solicitado a su padre en México, discos de Pedro Infante, Vicente Fernández, Mariachi Vargas y más iconos de la música regional mexicana, pero esto seguía pareciéndole aburrido a Poncho, así que decidió darle un giro al tema, hablando de músicos conocidos del rock que tenían raíces mexicana; "Un día dije, ay que aburrido, y me puse a hablar de los músicos que tenían

ascendencia mexicana como Ritchie Valens Domingo Samudio, que canta la de Wooly Bully, Rudy Martínez de Question Mark and the Mysterians, entre otros, y les gustó la idea así que empecé a hablar más sobre eso y sin darme cuenta, a la semana y media el programa ya era de rock, me salí con la mía. Esto fue en 1977."

Después de un tiempo allá y de haber obtenido herramientas y conocimientos sobre la radio, regresa a la ciudad de Monterrey donde estudia la carrera de Ciencias de la Información en la Universidad de Monterrey (UDEM), donde quería seguir poniendo en práctica lo que había aprendido en Colorado; "Hice ahí algunos proyectos de radio, pero tenían un estudio muy anticuado, y propuse a hacer radio UDEM, pero me tiraron de loco, que la universidad era teórica y que no teníamos que andar haciendo programas de radio, al final cuando salí, fue un proyecto que hicieron 15 años después."

Al finalizar sus estudios, tenía clara la idea de dedicarse a la radio. En una ocasión se juntó con un amigo mientras escuchaban un programa llamado "American Top 40", y nace

una idea de poder compartir con el público música de los 60s, 70s & 80s; "A mi me llamaba mucho la atención el programa, se me hacía muy atractivo y dije si este formato lo puedo pasar a hablar de discos de hace 15 o 20 años, pues sería interesante y así le dije a mi amigo Alejandro, y trajimos los discos que teníamos. Estábamos grabando y de repente mi amigo dijo; oye estos discos son un verdadero Museo y ándale, eso es; "**Museo del Rock**"."

Museo del Rock, fue un programa que duró 31 años al aire; "El programa iba a entrar a Radio Monterrey que ahorita es "La Invasora" y ahí estaríamos, cuando llegué me dijeron, me gusta el concepto y si tienes patrocinadores el programa entra, total nos pusimos a vender y conseguimos cinco patrocinadores, el programa iba a entrar un sábado cuatro de febrero pero dije, la estación nada más tiene 500 watts, estaba muy lenta, muy anticuada y me fui a Stereo 7 con mi amigo Luis Lauro Hinojosa que había sido compañero mío en la primaria y me dice, esta bueno el proyecto, ok va a entrar, y le dije oye es que ya quede con Don Domingo Arturo Garcia, grandes

pilares de locución en Monterrey y le dije que quedaría mal y me dijo si no te presentes. Inclusive lo anunciaron en Radio Monterrey y Poncho no se presentó, y el 11 de febrero de 1983 salió al aire el primer programa del Museo de Rock. Al principio si me dijeron; das mucha información, probablemente dure seis o siete meses al aire, y duro 31 años continuos.

Su otro proyecto llamado Rolando los años comenzó en 1989 y se trata de bailables con música del rock de los sesentas, setentas y ochentas, donde las personas puedan ir a bailar y pasar una noche agradable, aunque el primer baile se llamó las "Noches del Museo del Rock" y fue en 10 de noviembre 1983; "Fue la primera vez que se hizo con música del recuerdo, fue en la discoteca Ajá, dónde la capacidad era para 700 personas y nosotros metimos 1000 y había 1000 afuera queriendo entrar y como no cabíamos en el 89 nos fuimos al club de leones y ahí estamos desde entonces, paramos obviamente por la pandemia el ultimo evento fue el 13 de marzo del 2020"

Poncho Saldaña consiguió todo el mismo, nunca tuvo padrinos, fue aprendiendo con El Paso de los años y en los lugares que iba trabajando, hasta que un día Stereo 7 decide afiliarse al grupo Multimedios, llamado en aquel entonces; Estrellas de Oro; "Nos dijeron que había que quitar todo lo que estaba en stereo 7 excepto museo del rock pero que yo quedara de productor, tenía que buscar programador de multimedios que me apoyara, para este entonces en 1981, había ido yo a la XRG con Polo Álvarez a que me diera chance de entrar pero nunca me la dio, me la negó, me dijo que tenía que ir a una radio experimental a aprender y luego ya volviera, sentí feo y le dije; sabes que, algún día vas a trabajar conmigo. En el 84 me dicen, oye a quien quieres que te asesore, Polo Álvarez o Adrián Peña, y dije que Polo sea mi asesor. Trabajamos muchos años, como unos 20 o 25 años juntos.

Ahora tiene un programa a mediodía llamado "Classic a la carta", que se transmite en Classic 106.9 de 11am a 2pm, y programa que normalmente se ubica entre el 1ero y 2do lugar de popularidad, "Classic a la Carta" es transmitido desde su residencia en Puerto Aventura, en La Riviera Maya; "Aquí transmito y la gente no me cree que transmito desde acá."



FOTOGRAFÍA CORTESÍA DE INTERNET



Por prescripción médica tuvo que cambiar sus horarios ya que diariamente se levantaba a las cuatro de la mañana para comenzar a transmitir a las seis de la mañana y eso le causó algunos problemas neurológicos.

Aunado a la locución, Poncho apoya a su Esposa en la venta de terrenos en La Jungla Negra un lugar entre la selva, son casas ecológicas manejadas por paneles solares, y donde puedes encontrar animales como changos sereques.

Poncho aún tiene muchas sorpresas preparadas, solo espera que la pandemia llegue a terminarse para volver con el programa Museo del Rock; "Museo del rock tienen la puerta abierta en el canal 28, y estamos por grabar un demo y ya no tenemos un estudio de grabación con un fondo con discos, guitarras, rocolas, así que ahora queremos usar escenarios naturales como selva, playa, pirámides, y presentar así la historia del rock and roll."

Unas de las increíbles anécdotas de que nos comparte Poncho, sucedió hace algunos años, cuando Museo del Rock se transmitía en TvNL, el canal 28.

"Una vez en canal 28, teníamos concursos, bailes, dinámicas todo junto, estábamos en canal de gobierno, el rating era impresionante y en la competencia se encontraba "Desvelados", y todavía no estaba adherido a Televisa pero se llamaba Televida, estaban juntos el canal 12 y el canal 2 de Monterrey, entonces se comercializaba en ambos y obviamente era muy fuerte ese programa por las noches y un canal de gobierno no puede comercializar, solamente puede dar cultura que es la idea, pero era tan bueno nuestro programa que le estábamos tumbando la audiencias a un canal que tenía que vender publicidad, entonces

me mandó a hablar el director y me dijo, oye te voy a pedir un favor, bájale, me esta pidiendo el director de Televida que le bajas porque le estas tumbando auditorio, quítale grupos en vivo, quítales concursos, etc. y pues tuvimos que doblar las manitas, pero hemos tenido la suerte de siempre estar en el top."

Poncho Saldaña ha sido un referente en Monterrey, Nuevo León en cuanto a radio y televisión se refiere, y nos dice que una vez terminando la pandemia, Rolando los Años volverá al Club de Leones donde hará bailar a cientos de personas que se dan cita año con año, así como su Museo del Rock.



EL ESCRITOR MIGUEL Á. MESA, NOS PRESENTA SU MÁS RECIENTE LIBRO;

“DE TU BOCA DOS PALABRAS MURMURANTES”

De tu boca dos palabras murmurantes, y lo mismo pueden ser «te quiero» que «te odio», lo mismo «te adoro» que «te dejo», lo mismo empiezo una vida a tu lado que huyo de ti. Verbos que transitan entre la alegría y el dolor, el feliz ardor que se cuenta, la oscuridad que se oculta, la realidad desoladora e incómoda...



Puedes adquirirlo en;

Amazon España

La casa del libro

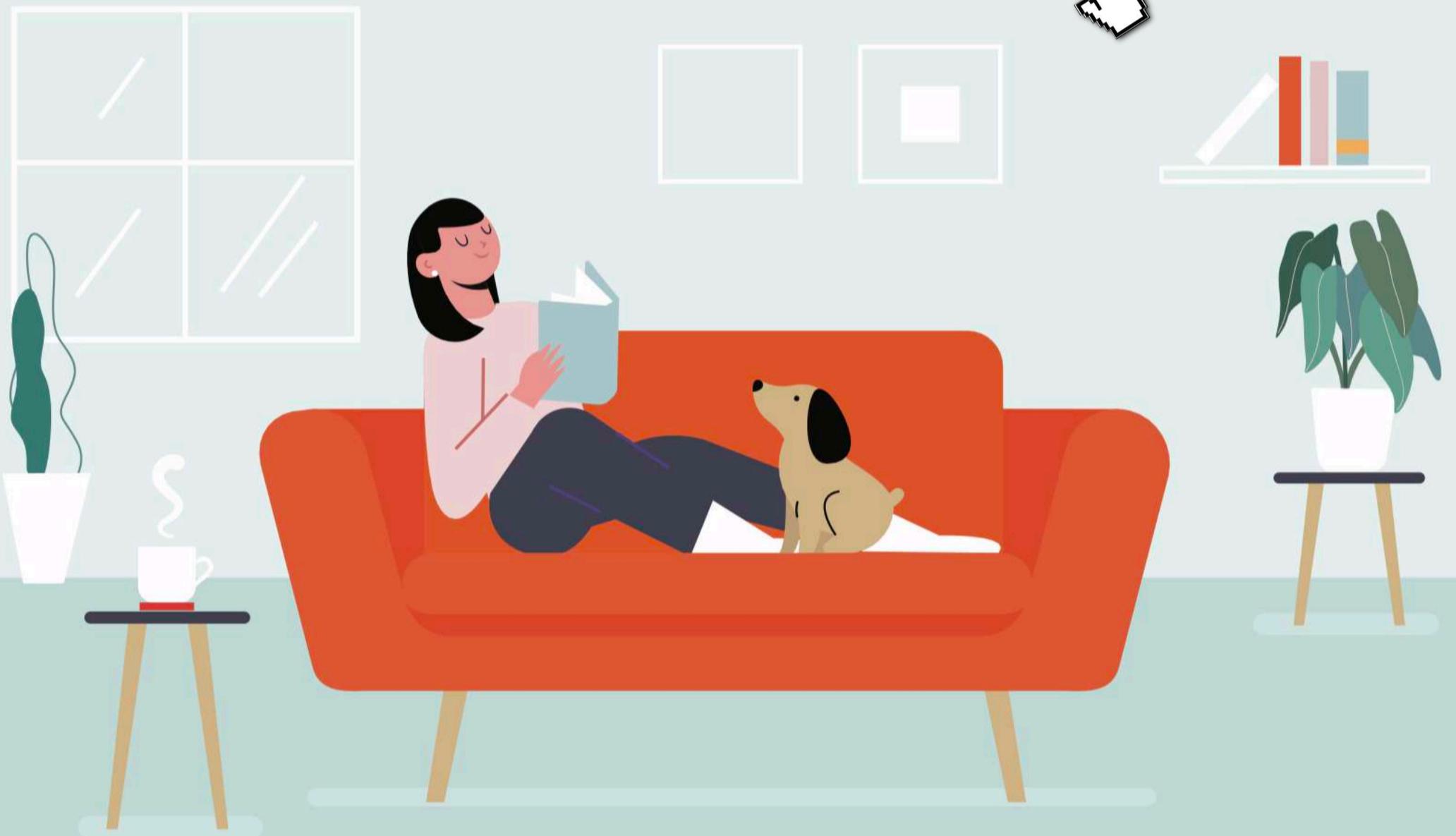


Vende en línea sin preocupaciones.

Publica tus productos. Las entregas a domicilio, fotografías y publicidad van por nuestra cuenta.



Ingresa a <https://storefront.mx/mitienda>



StoreFront.mx



sigiLabs

web design, e-commerce & apps

 @sigilabs

 contacto@sigilabs.com

¿Magia, ciencia o puro cuento?

Grafología

Poder conocer el corazón y el pensamiento con tan sólo observar unas cuantas líneas escritas a mano sin lugar a dudas sorprende y de lo que sorprende, se duda. Es por ello que no me parece extraño que siendo la grafología tan joven aún genere tanto asombro y en consecuencia, cuestionamientos.

Así que hoy vamos quitar la niebla mágica que rodea a la grafología al explicar sus fundamentos científicos.

Para empezar, debemos comprender que la escritura es un proceso neuromuscular en el que el cerebro se encarga de enviar todos los estímulos eléctricos que permitirán el movimiento de la mano, movimientos que se transformarán en trazos que darán forma a las letras y en consiguiente a la escritura. De esta manera, se vuelve no sólo visible sino también legible el pensamiento.

Es a partir del estudio del movimiento que surge la posibilidad ver en la escritura mucho más que sólo trazos. Jean Hypolite Michon, padre de la grafología, descubrió esta asociación y logró hacer un paralelismo entre los considerados movimientos primarios de los animales (arriba, abajo, atrás y adelante) y la dirección e inclinación de la escritura.

Por ejemplo, cuando sonreímos, producto de sentirnos alegres, los músculos risorios se mueven hacia arriba, mientras que cuando nos sentimos tristes los músculos se desplazan hacia abajo, esto mismo ocurre en los animales

KARINA LINARES AGUIRRE
Psicóloga Grafóloga



Describe-Grafologia



@describe_grafologia
@karina_linares_aguirre





Signat

¿Magia, ciencia o puro cuento?

no humanos, cuando un perrito está contento levanta su colita y la baja cuando se siente triste o enfermo. De igual manera, vemos reflejados estos movimientos a partir de la escritura, de manera que cuando sentimos alegría escribimos hacia arriba y con el sentimiento opuesto la escritura descende.

Bajo esta línea de pensamiento, Jules Crepieux, discípulo de Michon desarrolló una técnica basada en identificar 8 características gráficas (orden, dimensión, inclinación, dirección, forma, presión, continuidad y velocidad) que están asociadas a procesos mentales, factores emocionales y conductuales.

De esta forma, cuando un grafólogo ve tu escritura, se apega al método científico e identifica patrones de características gráficas, a partir de las cuáles le es posible observar y comprender cómo piensas, sientes y actúas.

Para este punto ya te habrás dado cuenta de que no hay magia ni cuentos detrás de la grafología, sino una técnica rigurosa que sigue el método científico y que se fundamenta en la biología, fisiología y psicología.

Posterior a Michon y sus discípulos, la ciencia grafológica se ha extendido por el mundo, surgiendo nuevas formas de estudiar y entender la grafía, ampliando cada vez más su campo de acción y siendo cada vez más sorprendente y al mismo tiempo evidente, la intrínseca relación entre cerebro, cuerpo y escritura.

“La magia es sólo una ciencia que no entendemos aún” Arthur C. Clarke.

SEGUROS DE GASTOS MÉDICOS MAYORES Y CONTROVERSIAS CON RESPECTO AL COVID-19

Recientemente han surgido algunos temas controversiales con respecto al COVID-19 y sus implicaciones en cuanto a cobertura en un seguro de gastos médicos mayores. Es por eso que en este artículo quiero proporcionarte información clara al respecto.

¿Los seguros de gastos médicos mayores cubren el COVID-19?

Sí, como cualquier otra enfermedad respiratoria.

La controversia inicial se generó porque normalmente los seguros de gastos médicos mayores no cubren enfermedades de carácter global que terminen siendo catalogadas como pandemia, pero a fin de cuentas quedó a criterio de cada aseguradora y afortunadamente en México las aseguradoras principales decidieron cubrir la enfermedad.

¿Cuánto tiempo tengo que tener con mi póliza de gastos médicos mayores para que me cubran COVID-19?

Ninguno, el COVID-19 se cubre desde el día 1 de contratación.

Originalmente había un periodo de espera de 30 días (es decir, se cubría a partir del día 31), pero al tratarse de una enfermedad que se puede presentar de manera súbita y poner en peligro tu vida, las aseguradoras principales en México decidieron incluirlo en las enfermedades que se cubren desde el inicio.

Sin embargo, es importante recalcar que se cubre desde el día 1 siempre y cuando no sea un padecimiento preexistente. Debería ser obvio, pero para la mayoría de las personas no lo es:

- No puedes contratar un seguro de gastos médicos mayores para atenderte COVID-19 cuando ya estás contagiado.



- Si ya tuviste COVID-19, normalmente la aseguradora te pondrá un periodo de espera para poder otorgarte el seguro de gastos médicos mayores. Este periodo puede ir de 60 a 90 días dependiendo la compañía. Dependiendo de la aseguradora que elijas, hay una alta probabilidad de que te acepten y te cubran todo, excepto enfermedades respiratorias.

Al ser una enfermedad nueva y desconocida aún, la aseguradora tiene que protegerse de que presentes secuelas o complicaciones en el corto o mediano plazo, aunque ya hayas salido de la enfermedad. Por eso la importancia de contratar mientras te encuentres en perfecta salud.

¿Y qué me puede cubrir un seguro de gastos médicos mayores si me enfermo de COVID-19?

Si presentas síntomas graves, teniendo un diagnóstico positivo de la enfermedad, estarás cubierto en cualquiera de los siguientes escenarios (cubriendo el deducible y coaseguro correspondiente según el tipo de plan que tengas contratado):

- Si requieres hospitalización.
- Si estarás en tratamiento en casa.

¿Qué cosas no están cubiertas?

Ante una enfermedad nueva y desconocida, es normal que surjan muchos tratamientos por aquí y por allá, tanto los que se generan de las investigaciones científicas y médicas, como aquellos que son considerados alternativos.

En particular, estamos ante 2 temas controversiales: el uso de dióxido de cloro y la aplicación de la vacuna.

No es mi intención crear un debate con respecto al uso o no uso del dióxido de cloro o la aplicación o no aplicación de la vacuna. Mi única intención es darte información clara al respecto:

- Si una persona con COVID-19 en estado grave requiere hospitalización o tratamiento en casa, se le cubrirá todo lo necesario para recuperarse de esta enfermedad. Pero, si esta persona consumió dióxido de cloro, y presenta alguna complicación paralela relacionada con el uso de esta sustancia, esta complicación no será cubierta. Pero, ¿por qué? Es simple, porque el dióxido de cloro no es un medicamento. Por ejemplo, Seguros Monterrey New York Life, en sus condiciones generales, indica que están excluidos:

o Estudios o tratamientos que no cuenten con la aprobación de autoridades de salud nacionales e internacionales.

o Medicamentos que no cuenten con permiso vigente expedido por COFEPRIS y demás autoridades sanitarias y administrativas mexicanas, facultadas para su distribución y venta en territorio nacional.

- La vacuna contra el COVID-19 no está cubierta por los seguros de gastos médicos mayores, ya que los seguros de gastos médicos mayores no son responsables de prevenir enfermedades, sólo de ayudarte siendo una protección financiera una vez que la enfermedad o el accidente ya se presentaron. Por ejemplo, Seguros Monterrey New York Life, en sus condiciones generales, indica que están excluidos:

o Tratamientos profilácticos y/o preventivos.

Sabemos que la aplicación de una vacuna, y más aún una vacuna nueva, puede tener efectos secundarios o complicaciones que desconocemos. Aún está en entredicho la postura de varias aseguradoras principales en México con respecto a si cubrirán o no complicaciones derivadas de la aplicación de la vacuna contra el COVID-19.

Estaremos atentos...



Darina comenzó este 2021 con el pie derecho. Después de haber tenido un 2020 posicionándose en el segundo lugar de ventas en iTunes en la categoría de álbumes POP en México.

En septiembre del año pasado lanzó dos sencillos de corte ranchero titulados; " Que me llevé el diablo" & "La Malquerida". En diciembre compartió "Madre celestial" canción que interpreta en el Basilical menor de Guadalupe y "Navijazz".

"Como se cura una herida", balada pop y antes conocida por Jacinta Velásquez, es la canción con la que comenzó este 2021: " Es un tema que escuché cuando era adolescente y que siempre me gustó, y hace algunos años comencé a trabajar en el pero nunca salió a la luz hasta ahora".

Tiene ya listo material para los próximos meses del año en curso, y poder seguir en contacto con su público y así mantenerse en el gusto de la gente.

Todo su material podrás encontrarlo en plataformas digitales bajo el nombre de Darina.

www.darina.com.mx

COMO SE
CURA UNA
HERIDA

DARINA

DISEÑO ADRIANA HAM

DISEÑO ADRIANA HAM





ADRIAN SAIS

**Compositor e intérprete
mexicano**

Promueve su cuarto sencillo "Ya pasó", incluido

en su álbum debut que lanzará en este año.

"Ya Pasó" es un tema del género urbano, con melodías pop vanguardistas, que invitan al baile sensual; dejándonos ver que un sufrimiento es olvidado tan pronto otro asunto del mismo tenor aparece y ocupa la mente.

Adrián es un chico de 22 años, originario del Estado de México, carismático y sincero que por el resultado de su lucha constante ha logrado el sueño de grabar su cuarto

sencillo musical de la mano de su disquera VR Music Group en los studios VRX Studio, con el productor Xeronimo Mansur y el A&R Vico Rubin.

Su propuesta musical está llena de frescura, hablando del amor y el desamor, con la finalidad de expresar quién es y conectar con el público joven.

Sus canciones proponen novedad y actualidad musical, dando lo mejor de él mismo, fusionando los sonidos actuales del género urbano, el pop y balada pop.



 [@adriansais](#)

 [Adrián Sais](#)

 [Adrián Sais](#)

FOTOGRAFÍAS CORTESÍA DE ADRIÁN



ENRIQUE MARTIN

Enrique Martín es un nuevo talento que viene con todas las ganas para hacer disfrutar a la gente con su música, que es una fusión de ritmos latinos con pop pero sin perder el toque urbano que es lo que en los últimos años está moviendo a todo mundo.

Desde el año pasado, Enrique se ha dedicado a preparar su material que desde hacía algunos años quería lanzar, hasta que finalmente "Pegaditos", sencillo debut, vió la luz el 1ero de enero del 2021, y puedes encontrarlo en todas las plataformas digitales. "Muchas veces soñamos o tenemos el proyecto ahí guardado y muchos se quedan sin llevarlo a cabo, yo hice carrera de actuación y ahí mismo también me desarrollé en canto, desde esos años, yo tenía la inquietud y las ganas de hacer canciones."

Enrique tiene otros tres sencillos ya están terminados y listos para que lleguen sus fechas de lanzamiento, y prometen estar igual de buenos que pegaditos. Todas sus canciones están inspiradas en el amor.



@enriquemartinq



DISEÑO ADRIANA HAM



FOTOGRAFÍAS CORTESÍA DE INSTAGRAM



\$750

CADA LETRA SOLAMENTE PINTADA

\$1500

CADA LETRA PINTADA CON LUZ LED

\$1800 CORAZON Y (&)

0%
DESCUENTO

A PARTIR DE

10 PIEZAS



 <https://www.facebook.com/mjdisenoiluminacion/>

RENTA

dependiendo la cantidad de letras es el costo un ejemplo 5 letras por **\$1500** en todas las rentas se cobra un costo extra de flete, dependiendo el de tu evento. **se solicita un 50% de deposito para poder agendar tu evento.**

CONTÁCTANOS 8126685637 / 8110363763



DISEÑO & ILUMINACIÓN



Prensa Acuario

**ANÚNCIATE
CON NOSOTROS**

publicidad@prensaacuاريو.com