



Prensa Acuario

EN EXCLUSIVA DESDE ESPAÑA
EL FAMOSO ILUSTRADOR ERÓTICO-FANTÁSTICO

LUIS
ROYO

18+

MENSAJE DE LA DIRECTORA

ESTE MENSAJE SERÁ EN AGRADECIMIENTO A DIOS Y A LA VIDA MISMA, POR LAS OPORTUNIDADES QUE ME HA PRESENTADO EN ESTOS TIEMPOS DE CONTINGENCIA, AGRADEZCO ENORMEMENTE EL NO SOLTARME Y DARME LA MANO Y LAS HERRAMIENTAS NECESARIAS PARA PODER TENER AL EQUIPO PERFECTO PARA LOS NÚMEROS DE ESTA REVISTA QUE HACEMOS CON EL FIN DE ENTRETENER, INFORMAR Y DIVERTIRLOS A TODOS USTEDES.

ELIZABETH ORTIZ

DIRECTORA GENERAL
ELIZABETH ORTIZ

RELACIONES PÚBLICAS
EDNA DINORA RODRÍGUEZ

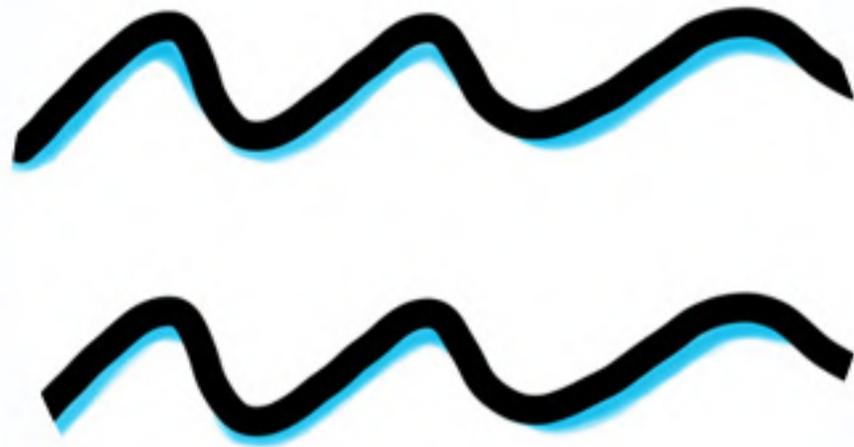
**DIRECTORA CREATIVA /
DISEÑO**
Y. ADRIANA PÉREZ HAM

PORTADA
JESÚS ABREGO PARRA

COLABORADORES
FUMIKA MURAKAMI
MAYRA GAESPAR
MIGUELÁ. MESA
JONATHAN MUNDO
JUDITH SÁNCHEZ GONZÁLEZ

CONTACTO
PUBLICIDAD@PRENSAACUARIO.COM
Y/O
PRENSAACUARIO@OUTLOOK.COM

Síguenos

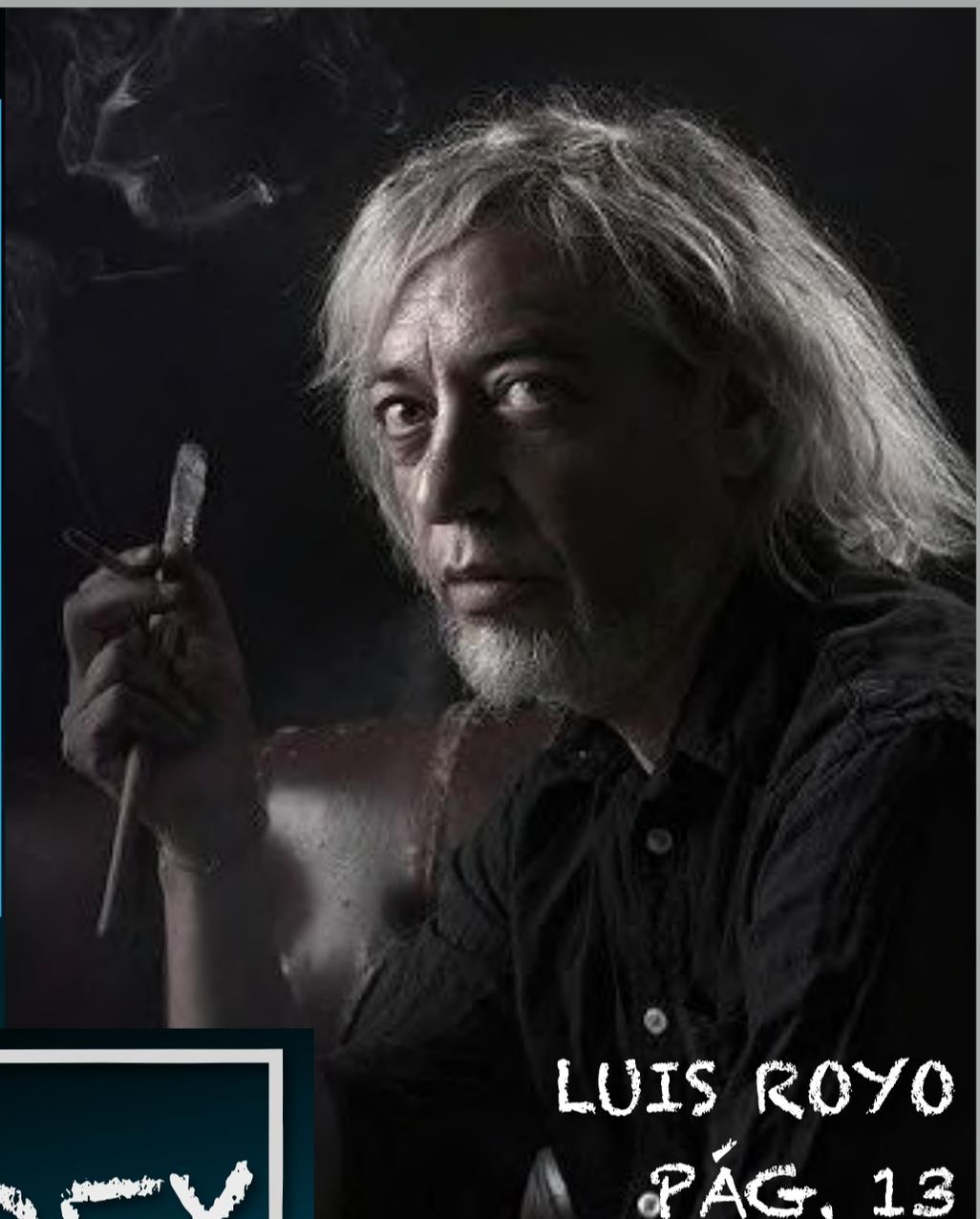


5 ...CÓMO DELEITAR UNA COPA DE VINO?

6 ..CÓMO ES UN COMPROMISO JAPONÉS ?

7CONOCIENDO A RODRIGO MASSA

10.....COVID INMUNIDAD Y SECUELAS



LUIS ROYO
PÁG. 13

INDEX



RODRIGO MASSA
PÁG. 7

ENTREVISTA A LUIS ROYO..... 13

ENTIENDE TU PÓLIZA DE SEGUROS 21

EL CORONA..... 24

RIDÍCULAS PALABRAS DE AMOR..... 25

COACHING..... 28

Vende en línea sin preocupaciones.

Publica tus productos. Las entregas a domicilio, fotografías y publicidad van por nuestra cuenta.



Ingresa a StoreFront.mx/mitienda



StoreFront.mx

DISEÑO GRÁFICO &

e-Learning

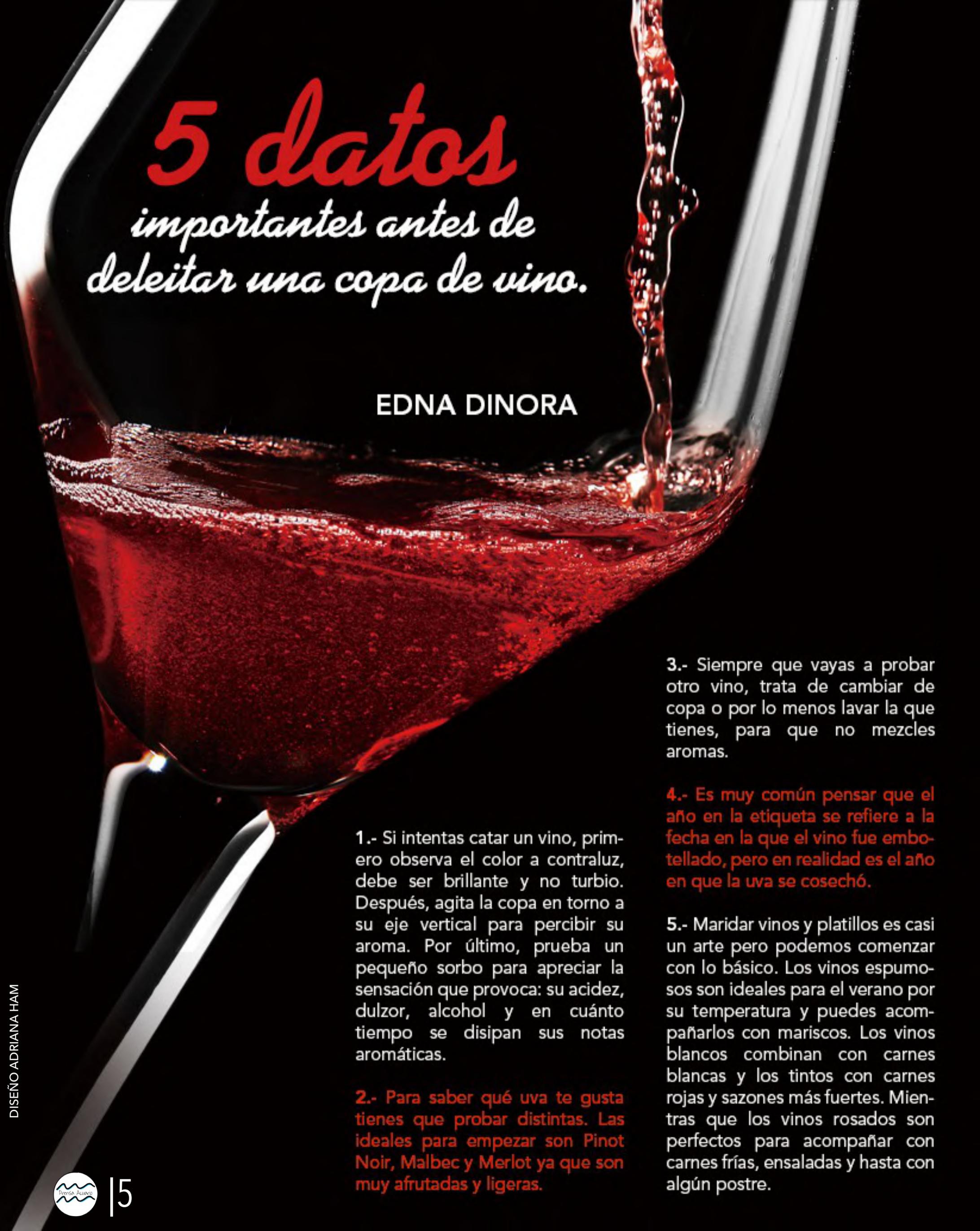
PARA TU NEGOCIO

Implementa experiencias de diseño y aprendizaje
con soluciones e-learning personalizadas.

CONÓCENOS

818 023 0810





5 datos

importantes antes de deleitar una copa de vino.

EDNA DINORA

1.- Si intentas catar un vino, primero observa el color a contraluz, debe ser brillante y no turbio. Después, agita la copa en torno a su eje vertical para percibir su aroma. Por último, prueba un pequeño sorbo para apreciar la sensación que provoca: su acidez, dulzor, alcohol y en cuánto tiempo se disipan sus notas aromáticas.

2.- Para saber qué uva te gusta tienes que probar distintas. Las ideales para empezar son Pinot Noir, Malbec y Merlot ya que son muy afrutadas y ligeras.

3.- Siempre que vayas a probar otro vino, trata de cambiar de copa o por lo menos lavar la que tienes, para que no mezcles aromas.

4.- Es muy común pensar que el año en la etiqueta se refiere a la fecha en la que el vino fue embotellado, pero en realidad es el año en que la uva se cosechó.

5.- Maridar vinos y platillos es casi un arte pero podemos comenzar con lo básico. Los vinos espumosos son ideales para el verano por su temperatura y puedes acompañarlos con mariscos. Los vinos blancos combinan con carnes blancas y los tintos con carnes rojas y sazones más fuertes. Mientras que los vinos rosados son perfectos para acompañar con carnes frías, ensaladas y hasta con algún postre.



結納
私は5月末に結納をしました。

日本で^{*}は結婚は、当人同士というより家族同士と考えられており婚約を公にする日本の伝統儀式を結納と呼び^{*}ます。

両家で^{*}の顔合わせをはし^{*}め、結納金や結納品のやり取りを行います。結納金とは、嫁入り道具を購入するための資金という意味で^{*}新郎家が^{*}新婦家に送ります。

嫁入り道具とは、昔は家具や着物のことで^{*}したか^{*}現代社会で^{*}は特に嫁入り道具のためという認識で^{*}はありません。

結納金に対する返品を、結納返しといい結納金の半額の物品を返すことを言います。

また、結納の時に女性は振袖を着ることが^{*}あります。振袖は、成人している未婚の女性のみか^{*}着ることが^{*}出来るので^{*}結納か^{*}最後の着用になるためで^{*}す。

振袖の特徴は、袖丈か^{*}長く柄も派手なものか^{*}多いで^{*}す。

次回は、振袖と関連する成人式について話したいと思います。

Hablaré sobre el compromiso japonés. Me acabo de comprometer a finales de mayo.

En Japón, el matrimonio se considera una familia más que uno mismo, y el ritual tradicional japonés de comprometerse se llama **Yukino**.

Nos encontraremos en las casas de los demás e Intercambiaremos dinero y bienes. El dinero se envía al novio, lo que significa el dinero para comprar una herramienta para vestirse.

El término "**herramientas de boda**" solía significar muebles o kimono, pero la sociedad moderna no reconoce que son específicamente para herramientas de boda. Solo el hombre le da un regalo de compromiso a la mujer. En una fecha posterior, la familia de la mujer aporta el 50% del dinero de los obsequios a cambio. Esto se llama Yukinou-kaeshi.

Además, las mujeres a veces usan **Furisode** en la fiesta de compromiso japonesa. El **furisode** solo puede ser usado por una mujer adulta y soltera para que pueda usarse por última vez.

Las características del **furisode** son que la longitud de la manga es larga y el patrón es llamativo.

La próxima vez, hablaré sobre el **kimono y ceremonias relacionadas**.





DESDE BRASIL

RODRIGO

MASSA

ELIZABETH ORTIZ

Rodrigo Massa Moreira da Silva nacido el 26 de marzo de 1986 en São Bernardo do Campo, Brasil.

Rodrigo comenzó en CDMX en el 2007, cuando hizo sus primeros comerciales de televisión. Cinco años después ya había protagonizado más de 150 campañas publicitarias en México, El Salvador, Honduras, Guatemala, Uruguay, España, Francia y Estados Unidos, convirtiéndose en uno de los rostros más cotizados de la publicidad latinoamericana.

Ha participado en numerosas producciones, comenzando por su participación en el 2013 en No se aceptan devoluciones (Instructions Not Included), película mexicana producida, dirigida y protagonizada por Eugenio Derbez. Pasando así los últimos años en producciones mexicanas como "La Piloto", "Like, La Leyenda" y para Netflix, actualmente lo pueden ver y conocer a través del Canal de las Estrellas en El Dragón: El regreso de un guerrero.

Desde su llegada a México, Rodrigo ha hecho conducción y participado en otros

proyectos televisivos como: Premios Oye, Conecta-TD, El Buen Fin, La Voz México, Un Día Con Luz María Ramírez, Lunadas, 1 2 3 Clic, México Suena junto a Vielka Valenzuela, Mario Lafontaine, Helena Guerrero, Carlos Trillo y Roberto Carlo, otros de los programas que también forman parte de su trayectoria esta: Elle México Diseña, un reality show donde Rodrigo y el jurado de especialistas compuesto por Sara Galindo, Rolando Santana y Andy Torres viajan toda la República Mexicana en busca de los mejores diseñadores de moda del país. El programa fue transmitido por E! Entertainment Televisión en toda Latinoamérica durante los meses de mayo, junio y julio, alcanzando el segundo lugar entre los programas más vistos del canal durante el 2013. Paralelo a "Elle", Rodrigo siguió trabajando como conductor en programas como Top Five República Checa para TLC y Tú Diriges en Televisa.

En el 2016, Rodrigo firmó un contrato de dos años con Ocesa Teatro, gracias al cual obtuvo su primer papel protagónico en un musical de gran formato: Pepe, en Verdad o Reto - una obra que rindió tributo a la música de los 90s. Su segundo reto en el teatro musical, fue el papel de Juan Ramón - uno de los protagonistas de la opereta inglesa "Ayolante" que tuvo una exitosa temporada en el Centro

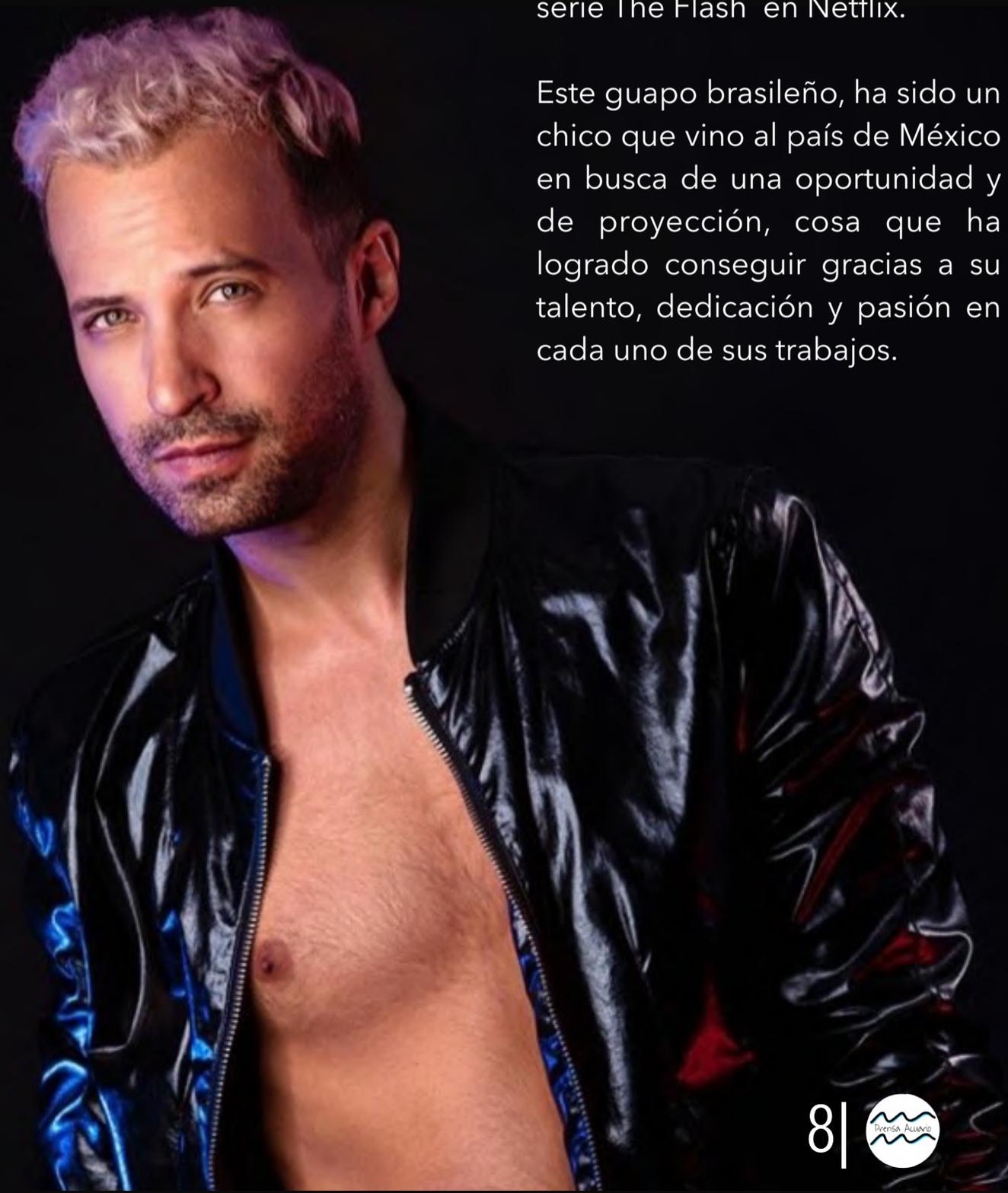
Nacional de las Artes en la Ciudad de México. Pero su logro teatral más importante ha sido sin duda alguna Mentiras el musical, el musical más longevo en la historia del teatro mexicano - 10 años ininterrumpidos. En el 2017 Rodrigo obtuvo el único papel masculino de la obra: Emmanuel, siendo testigo de importantes celebraciones como las 3000 representaciones y el récord de 1 millón de espectadores

En cuanto a lo musical, en marzo de 2020, Rodrigo Massa lanza su segundo álbum de estudio llamado "La Fiesta" con 7 canciones en español 4 en portugués y una en inglés.

El videoclip estrenó en cadena nacional el 20 de abril a través del programa Acceso Total, en Telemundo. Y fue recibido con sorpresa por el público del programa matutino debido a su contenido altamente sensual y provocativo que incluye besos con el modelo brasileño Rodrigo Malafaia y un trío en una regadera.

Actualmente Rodrigo reside en la ciudad de Vancouver gracias a que firmó un contrato de dos años con la agencia canadiense Lucas Talent y su primer trabajo en este nuevo mercado fue una participación en la aclamada serie The Flash en Netflix.

Este guapo brasileño, ha sido un chico que vino al país de México en busca de una oportunidad y de proyección, cosa que ha logrado conseguir gracias a su talento, dedicación y pasión en cada uno de sus trabajos.



UNA NOVELA EXCITANTE

“Jimena luchó por su felicidad en cuanto se enamoró de Mariana”



ADQUIÉRELO:



@ordz.elizabeth

COVID19 INMUNIDAD Y SECUELAS



DRA. MAYRA GAESPAR



Gilberta G. Esparza / Mayra Gaespar



Ya han pasado más de 8 meses desde que surgió el nuevo coronavirus, y pocas incógnitas se han resuelto entorno a la enfermedad. A diario los científicos encuentran algo nuevo sobre la Covid 19, principalmente respecto al proceso fisiológico por el cual se infectan las células de nuestro cuerpo, en el funcionamiento de varios fármacos que atenúan la enfermedad o sobre las medidas de prevención. Pero aún quedan muchas dudas sobre la inmunidad que deja la infección y sobre las consecuencias a corto y largo plazo.

Si lo ponemos en perspectiva, en comparación con otras pandemias a través de la historia, tal vez podemos concluir que la enfermedad aún se encuentra en pañales y por tanto, hablar sobre inmunidad y secuelas podría ser algo prematuro, sin

embargo, gracias a los avances de la tecnología se han podido descubrir con rapidez alguno que otro detalle sobre estos temas.

Recordemos que inmunidad es la memoria que genera nuestro cuerpo ante ciertos invasores, ya sean virus, bacterias, hongos o parásitos. De tal manera que, en teoría, nuestro cuerpo no se enferma dos veces por el mismo patógeno o tiene más defensas para combatirlo nuevamente. Un ejemplo claro de ello son las enfermedades de la infancia como varicela o sarampión, que generan memoria de por vida. Ya sea porque te infecto alguna persona o porque adquiriste inmunidad al aplicarte las vacunas.

Entonces, ¿las personas que se han infectan por coronavirus quedan con inmunidad? La respuesta es sí, pero, ¿Por cuánto tiempo?

Basándonos en la inmunidad de los coronavirus que ya conocemos, está podría ser aproximadamente de 2 años. Incluso si tomamos en cuenta la historia del primer síndrome respiratorio agudo severo (SARS por sus siglas en inglés) que impactó al mundo durante el periodo del 2001 – 2002 podríamos deducir alrededor de 6 años de inmunidad.

Sin embargo, estudios recientes en China han arrojado datos poco alentadores sobre el nuevo coronavirus. Y es que, durante los 8 meses que duró la investigación se concluyó que en promedio, 60% de los contagios asintomáticos generan inmunidad, esto quiere decir que si tuviste una prueba positiva para infección por SARS - COV – 2 y no presentaste síntomas, tienes 40% de probabilidad de volverte a contagiar. Pero si tuviste una prueba positiva y además tuviste todos los síntomas como son dolor de cabeza, dolor de garganta, fiebre por encima de 38 grados, dolor articular y muscular y dificultad para respirar generas 87% de inmunidad, es decir, tienes 13% de probabilidad de volverte a contagiar en aproximadamente 8 semanas después de la enfermedad.





En ambos casos, la inmunidad que se generó desapareció casi por completo 2 meses después de haber tenido una prueba covid-19 positiva.

Por otro lado, hay historias de personas que supuestamente se han enfermado dos veces en un periodo de tiempo menor a 3 meses. En este tipo de casos hay que indagar los llamados "falsos positivos" y "falsos negativos", ya que la literatura médica describe que hay pacientes que tardan en aclarar el virus o mejor dicho, el ácido ribonucleico del virus (ARN), es decir, tarda en hacerse evidente en una prueba de laboratorio o que incluso puede existir una reacción cruzada con otro tipo de virus como son el virus del dengue o de algunos otros tipos de influenza, y eso, no quiere decir que se hayan infectado dos veces.

Lo que es claro es que la infección por el nuevo coronavirus no tiende a la cronicidad. En promedio, la enfermedad se resuelve en 14 días.

Durante el transcurso de 14 días posterior a la aparición de los síntomas se sabrá si la persona complica su enfermedad por sus comorbilidades o su pobre sistema inmune o si la infección cede dejando una tenue inmunidad por 2 meses.

En este punto es cuando las medidas de prevención cobran más importancia que nunca. Pues nos podríamos estar recontagiando cada 2 o 3 meses, y aunque la tasa de letalidad en nuestro país es del 5%, lo cual podría encontrarse bajo en proporción, esto dañaría gravemente nuestra salud.

Ahora hablemos de las secuelas. Aunque la infección por SARS-COV-2 es efímera y relativamente baja en letalidad, si podría dejar secuelas a corto, mediano y largo plazo.

Las principales son las secuelas vasculares como consecuencia de la trombosis, que es cuando la sangre se coagula dentro de los vasos sanguíneos, como por ejemplo daño cardíaco, parálisis de extremidades, amputaciones y daño renal.

Otras secuelas son secundarias a la neumonía, que puede llegar a generar cicatrización de los pulmones, haciendo así una enfermedad crónica llamada fibrosis pulmonar. Esto confinaría al paciente al uso de oxígeno suplementario de por vida. Si, por otro lado, fue una infección pulmonar leve o moderada, probablemente la reserva funcional del pulmón permita vivir al paciente una vida prácticamente normal con cierta limitación para el deporte, o son uso crónico de inhaladores.

Asimismo se generan secuelas a mediano y corto plazo como son las cicatrices post intervención quirúrgica, por ejemplo en la colocación de algún catéter central, una colostomía de alimentación o una traqueotomía, así como afonía o disfonía crónica (ronquera) por intubación traqueal, pérdida de masa muscular con necesidad de terapias de rehabilitación física secundaria a la postración prolongada en cama y por último y no menos importante secuelas psicológicas como ansiedad, depresión y estrés postraumático, las cuales pueden tener un tiempo variable de evolución dependiendo de la terapia psicológica utilizada.



Para concluir, y con noticias más amables, queda mencionar que el 14 de julio 2020 THE NEW ENGLAND JOURNAL OF MEDICINE publicó un estudio titulado An mRNA vaccine against SARS-COV-2 preliminary report, (una vacuna mRNA contra el SARS-COV-2, un reporte preliminar) donde se probó una vacuna contra el nuevo coronavirus en 45 adultos sanos de los cuales 18 fueron mayores de 55 años teniendo como resultado una respuesta inmune aparentemente duradera en todos ellos. Según este estudio se esperaba un promedio de 30 días más antes de poder "liberar" la vacuna para garantizar la seguridad en su aplicación a la población a nivel mundial.

Pero, si algo nos ha enseñado la medicina a través de la historia es que la prevención y la higiene son la base de la cual parte cualquier acción contra toda enfermedad.



LUIS ROYO

UN ILUSTRADOR APOCALÍPTICO

EDNA DINORA & ELIZABETH ORTIZ

ILUSTRACIÓN LUIS ROYO

Luis Royo nació en 1954 en Olalla, Teruel en España, y desde muy joven comenzó a exponer sus pinturas y a publicar su trabajo de comic en revistas como 1984, Rambla, el Víbora y Heavy Metal en 1980.

En 1983 se vuelca en la ilustración, donde cosechará sus mayores éxitos y desde entonces, publicará sus obras a nivel internacional. Entre otros países, realiza trabajos para Estados Unidos, Alemania, Reino Unido, entre otros, así como portadas para libros de las más prestigiosas editoriales, Tor Book, Berkley Books, Avon, Warner Books, Batman Books y otras. Las revistas recurren con frecuencia al arte de Luis Royo para ilustrar sus portadas. A revistas estadounidenses como Heavy Metal o National Lampoon se

unen revistas europeas como Cimoc, Cómics Art, Ere Comprime, Total Metal y otras. También comenzó a realizar carátulas de videos y videojuegos que se han convertido en míticos, como Game Over, Turbo Girl o Navy Moves.

A partir de 1990 y una vez consolidado en una posición de privilegio en el mercado de la ilustración internacional, ampliará su producción de obra de autor. La mayor parte de esta obra será publicada en diferentes medios y soportes, así como en libros propios de autor, Prohibited, Subversive Beauty, Secrets o Fantastic Art, se encuentran entre sus más de veinte títulos de libros personales.

En su larga trayectoria ha realizado exposiciones de su

obra en ferias y galerías de arte de Francia, España, Bélgica, Alemania, Rusia y Estados Unidos. También, ha recibido premios como el Silver Award Spectrum (The best in contemporary, Fantastic Art) y The Inkpot Award Comic Art (Comi-con International San Diego) en Estados Unidos, o el Premio de Fantasía El Peregrino en CTPAHHNK, en Rusia. El premio Millennium del Fumetto Cartoo Mics en Italia, etc

Pero se preguntarán, ¿Cómo inició Luis Royo en esto de la ilustración?, bueno pues dejemos que el mismo Luis Royo nos responda.

Pero antes deseamos saber cómo se encuentra en esta contingencia a nivel mundial ocasionada por el Covid19.



ILUSTRACIÓN LUIS ROYO



CORTESÍA INSTAGRAM LUIS ROYO

“Pues, realmente en el estudio no se nota, trabajando con Rómulo, con laberinto gris qué son quienes nos llevan todas las cosas pues estamos bastante aislados y bastante bien. A nivel pensamientos pues no tan bien, porque veo un mundo muy feo el que viene y no me gusta nada entonces ahí si que lo paso un poco peor pero es un poco de replanteamientos. No me gusta el mundo que esta quedando, no me gusta.” Comenta el ilustrador.

Cuéntanos Luis, ¿Cómo fueron tus inicios con la ilustración?

“Es largo porque soy mayor eeh” - comenta Luis entre risas - “el empezar es un poco típico, normalmente te gusta el estar con los papeles y pintarrapear y dibujar desde muy crío, esto se va convirtiendo, creces un poco raro, el loco de la familia pegado a los papeles y demás, y claro cuando te planteas, empiezas a decidir tus estudios, no los qué haces de niño si no que ya cuando eres adolescente y empiezas a inclinarte y claro te vas a la rama de las artes, yo me fui a dibujo técnico, a la pintura, interiorismo, todo este tipo de cosas, que de alguna manera, como estar dentro del mundo del dibujo pero un poquito más seguro porque hay unas profesiones que salen de todo esto, pero como tampoco me llenaban demasiado, pues al final acabe metiéndome en el mundo de la ilustración, ya en las últimas pinturas con Rómulo Royo, entonces estamos ya en proyectos que de alguna forma ya tampoco puedes definir como de ilustración, porque ya no solo van a libros, van a exposiciones.

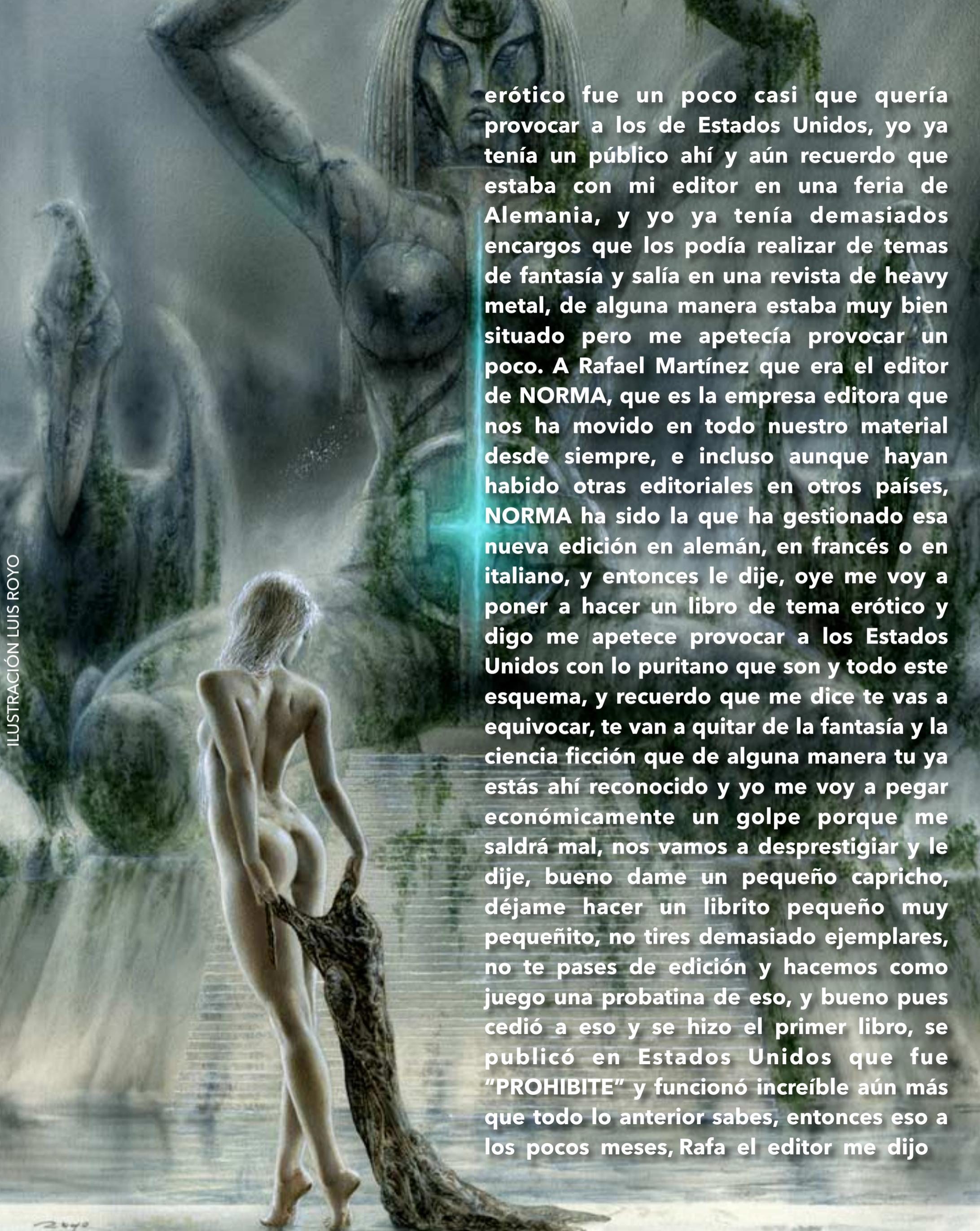
Laberinto gris que es de alguna manera la empresa que hemos creado para que todo esto se mueva, se dedica a comercializar todo lo que hacemos, desde venta de pinturas originales por medio de exposiciones, la última fue en Bruselas con la galería Huberty Breyne, una galería estupenda de más de 1000 metros cuadrados, se puede exponer mucho trabajo y bueno entonces, laberinto gris es la que nos mueve todo eso, se siguen haciendo libros, los dos últimos uno es con Rómulo y el otro más personal, son la colección en projects que son unos trabajos hechos de forma particular y otro solo son divagaciones de uno mismo, la trayectoria es que uno desde niño juega a esto de pintarrajar y de dibujar y acaba convirtiéndose en tu vida, en tu medio de vida en tu obsesión y en todo eso, y ya no sales de ahí, ya llevo mis canas, me he hecho viejo y sigo en el mismo asunto."

Quien te inspiró para el erotismo, en lo fantástico y obscuro en tus creaciones.

En lo erótico no te sabría decir, pero en general, lo que si recuerdo es que yo estaba haciendo exposiciones a nivel de España, yo era jovencito y tenía unas cuantas exposiciones, aún no estaba metido en el mundo de la ilustración real que me abrió Estados Unidos con algunos encargos para novelas, discos etc. e hice un viaje a Angoulême (Francia), a una feria de cómics aquí en Europa bastante conocida como sería el comicon, o la mole en Mexico. Ahí descubrí un libro de Giger, creador de los monstruos de alíen que me trastocó todos mis esquemas, describir la fantasía, ciencia ficción y en lo oscuro y eso me influyó mucho, tuve unos años que estaba muy colgado de la impresión que me había dejado Giger , pero luego el paso a lo



ILUSTRACIÓN LUIS ROYO



erótico fue un poco casi que quería provocar a los de Estados Unidos, yo ya tenía un público ahí y aún recuerdo que estaba con mi editor en una feria de Alemania, y yo ya tenía demasiados encargos que los podía realizar de temas de fantasía y salía en una revista de heavy metal, de alguna manera estaba muy bien situado pero me apetecía provocar un poco. A Rafael Martínez que era el editor de NORMA, que es la empresa editora que nos ha movido en todo nuestro material desde siempre, e incluso aunque hayan habido otras editoriales en otros países, NORMA ha sido la que ha gestionado esa nueva edición en alemán, en francés o en italiano, y entonces le dije, oye me voy a poner a hacer un libro de tema erótico y digo me apetece provocar a los Estados Unidos con lo puritano que son y todo este esquema, y recuerdo que me dice te vas a equivocar, te van a quitar de la fantasía y la ciencia ficción que de alguna manera tu ya estás ahí reconocido y yo me voy a pegar económicamente un golpe porque me saldrá mal, nos vamos a desprestigiar y le dije, bueno dame un pequeño capricho, déjame hacer un librito pequeño muy pequeñito, no tires demasiado ejemplares, no te pases de edición y hacemos como juego una probatina de eso, y bueno pues cedió a eso y se hizo el primer libro, se publicó en Estados Unidos que fue "PROHIBITE" y funcionó increíble aún más que todo lo anterior sabes, entonces eso a los pocos meses, Rafa el editor me dijo



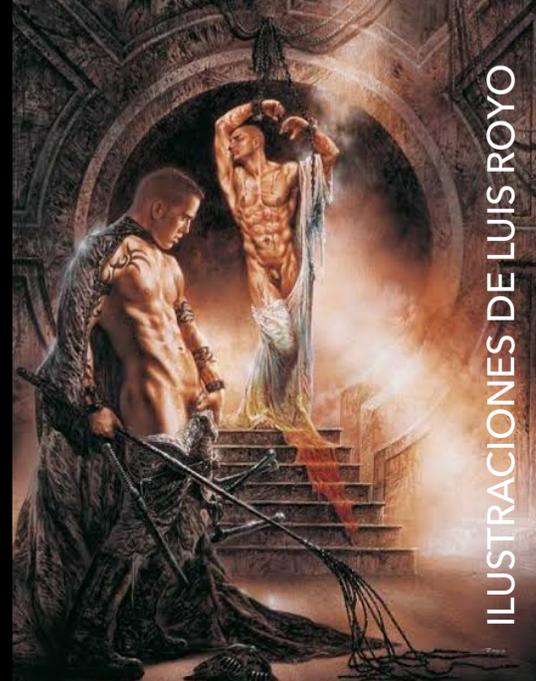
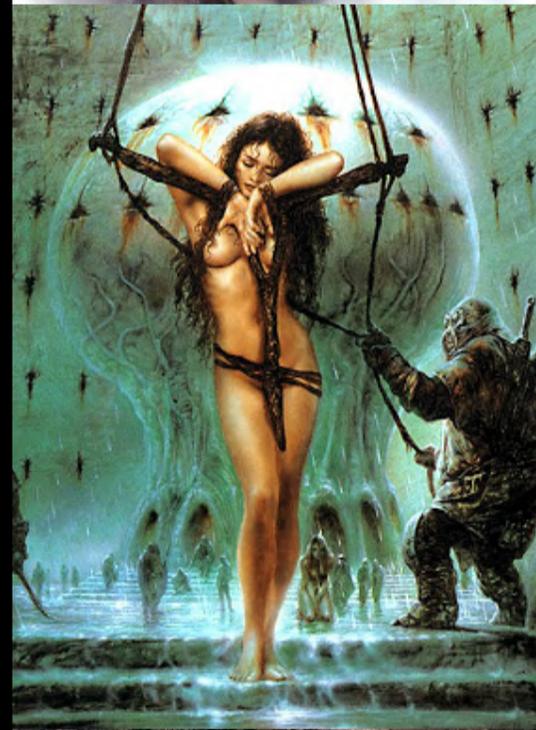
oye Luis hay que preparar otro segundo libro y le dije, esta preparado y el tercero también porque yo le había hecho el truco un poco, para que evitara un libro estrechito, yo tenía un libro grueso pensado y lo había dividido en tres partes, incluso llevo al momento en que me dijo que preparara el cuarto libro y yo le dije, No Rafa, ahora me vas a encasillar en un autor erótico, esto era una fase, a mi me sigue gustando la fantasía y la ciencia ficción, pero finalmente me convenció e hicimos un cuarto y quinto libro con todos los dibujos que habían quedado fuera.”

Cómo surge la idea de hacer alienígenas y demonios teniendo sexo con mujeres?

“Para mi el hacer cuerpos femeninos es porque puedes hacer muchos más matices que a un cuerpo masculino, incluso en las miradas puedes reflejar muchas cosas, entonces siempre me ha atraído las representaciones del mundo mucho más sutil, más obscuro, más siniestro, mucho más místico, siempre me ha atraído eso, entonces me gusta ese juego de “la bella y la bestia”, los matices de la monstruosidad y la belleza.”

En esta contingencia, a Luis Royo le costó un poco de tiempo reencontrarse, ha sido de las pocas ocasiones en su vida, donde el pasar de los días no le ayudaban a seguir trabajando: “Apenas vuelvo al trabajo pero sigo con esa sensación de ¿Qué pasará con todos nosotros? Vamos a desconfiar unos de otros.”

“Fuera de la afición al dibujo, yo no tengo ningún gusto por absolutamente nada, en esto, desde muy joven te vas sumergiendo y te va comiendo la vida, tengo pocas aficiones, todas las ganas las vuelcas en esto, en una ocasión me preguntaron si me gustaba el golf o el tenis, pero en verdad no me gusta ningún deporte.





¿Te has topado con gente que este en contra de tus ilustraciones?

Yo siempre tengo la teoría de que yo hago una serie de cosas, y uno es libre para admirarlas o no admirarlas, es cómo cuando te compras un libro, te lo compras porque te interesa si no, no lo compras, ante esa libertad, que cada uno piense lo que quiera pero considero que es así, cómo me pasaría así, no todo lo que sé hace ni todas las películas que sé hacen estoy yo de acuerdo, bueno con no verla basta y si tiene un público es normal, y sobretodo detrás de estas críticas, suele haber una moralina unos prejuicios, y los prejuicios hay que irlos eliminando."

Luis Royo manda un mensaje a todos aquellos que comienzan y a quienes les han dicho que no son buenos en la ilustraciones: "Normalmente quien se mete en esto, que le gusta mucho el dibujo, la pintura, es que tiene una pasión muy dentro, que la alimente, vive de tus sueños, de tus fantasías, te conviertes en un niño pequeño que sigue viviendo del juego que hacia en los papelitos y eso será durante toda tu vida, eso es lo bonito"



ILUSTRACIÓN LUIS ROYO

 **LUIS ROYO**
 **@LUISROYOOFFICIAL**
 **www.luisroyo.com**
www.laberintogris.com

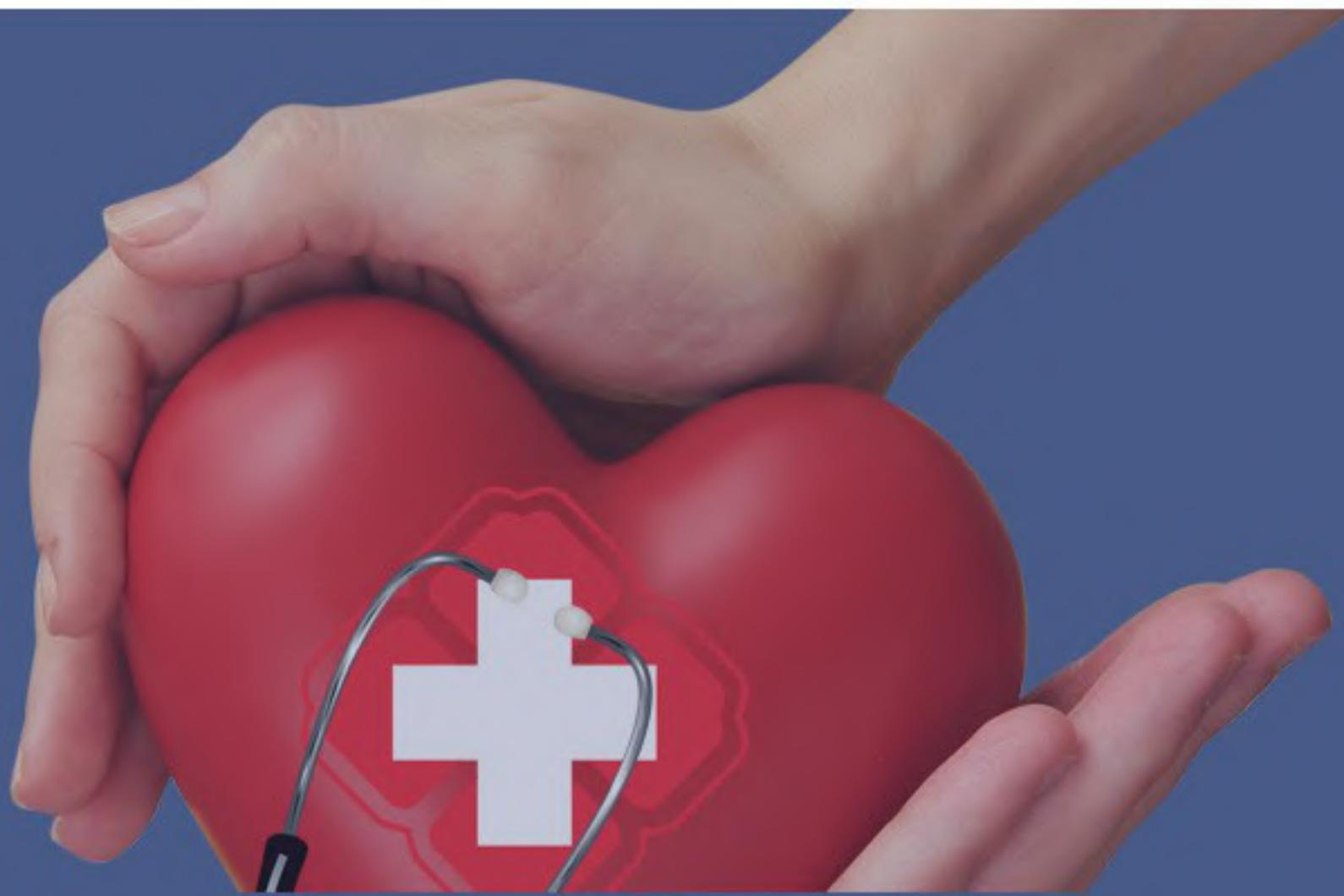


sigiLabs

web design, e-commerce & apps

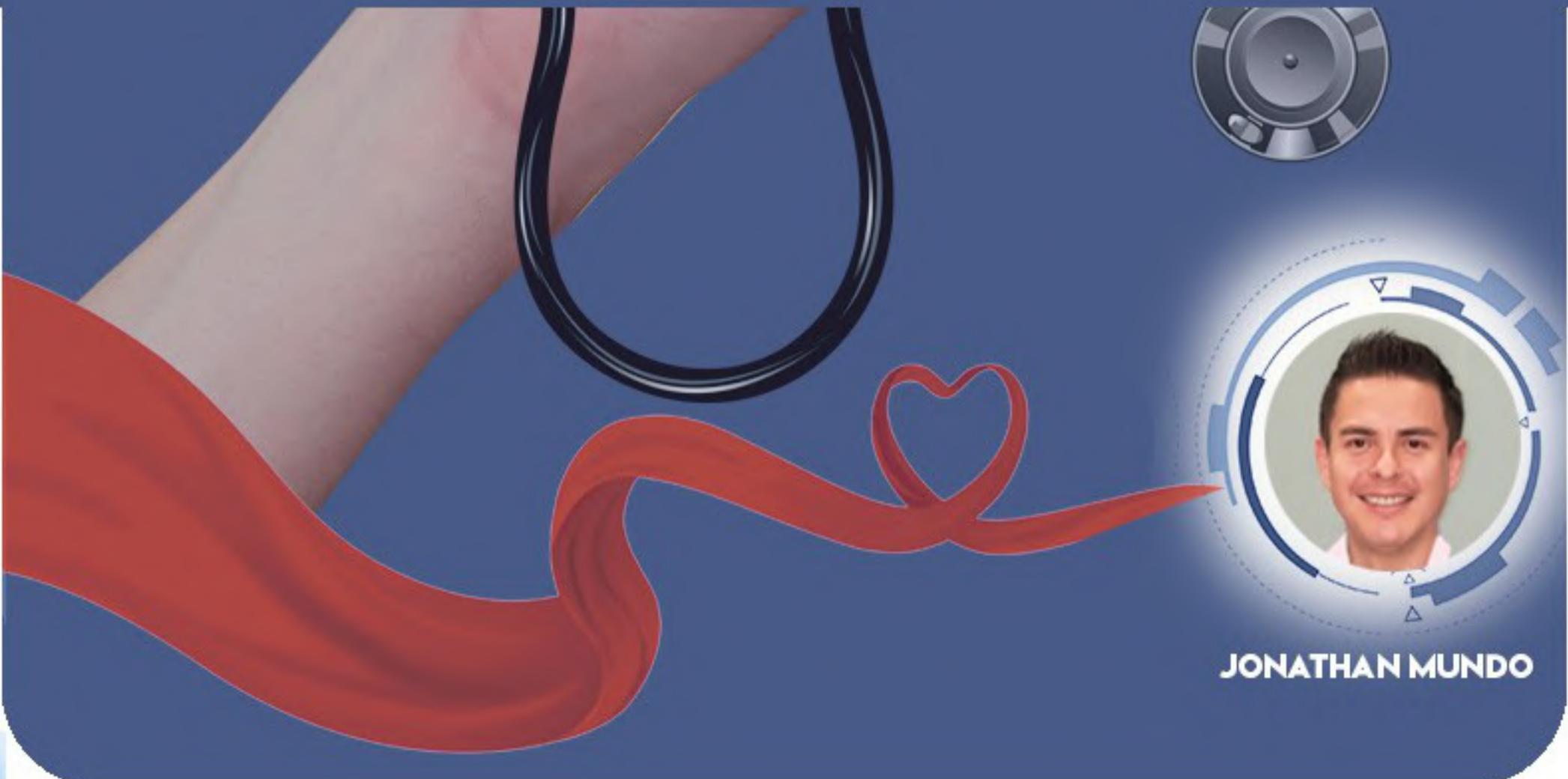
 @sigilabs

 contacto@sigilabs.com



NO LE ENTIENDO NADA A MI PÓLIZA DE GASTOS MÉDICOS MAYORES

DISEÑO ADRIANA HAM



JONATHAN MUNDO



¡Perdón por eso! No lo hacemos con una mala intención, simplemente son productos muy importantes para tu vida, tu familia y tu futuro que lo mejor es explicarlos tal cual.

¡Pero no te preocupes! En este artículo precisamente lo que quiero hacer, es explicarte esos 5 conceptos importantes de los Gastos Médicos Mayores de una manera muy sencilla.

Aquí vamos...

¿Quieres contratar un Seguro de Gastos Médicos Mayores o ya tienes uno, pero no le entiendes nada a tu asesor o a tu póliza? Te invito a leer este artículo porque de manera muy breve voy a explicarte los 5 conceptos más importantes de una póliza de Gastos Médicos Mayores.

El otro día, platicando con personas que me piden información de Gastos Médicos Mayores a través de mi página de Facebook, varios de ellos me comentaban que desafortunadamente han tenido malas experiencias anteriormente con este tipo de pólizas.

Me puse a platicar un poquito más a fondo con ellos para indagar, y me di cuenta que a veces los asesores usamos términos muy técnicos al momento de explicarles a nuestros clientes el funcionamiento de este tipo de pólizas.

1. ¿QUÉ ES LA SUMA ASEGURADA?

¡No te la quiebres! Si vas a dar al hospital por un accidente o una enfermedad, éste es el monto máximo que la aseguradora va a pagar por ese evento.

2. ¿QUÉ ES EL DEDUCIBLE?

Es el monto que tendrías que pagar cada vez que tú quieras hacer uso de tu póliza, y normalmente lo eliges desde la contratación del seguro.

3. ¿QUÉ ES EL COASEGURO?

Después de haber pagado tu deducible, tienes que pagar también este monto que es un porcentaje del resto de la cuenta. ¡Pero ojo! Generalmente se establece un tope máximo para protegerte a ti económicamente.

(“¡Espera! Esto si me confundió... con un ejemplito estaría mejor”). Muy bien, mira...

Imagina que tienes una póliza de Gastos Médicos Mayores con una suma asegurada de \$110,000,000, un deducible de \$15,000 y un coaseguro d

Vas al hospital por un accidente o enfermedad y la cuenta total es de \$2,000,000 (“¡Qué miedo! Pero sígueme con el ejemplo...”). Ok, ¿cuánto pagarías tú y cuánto pagaría la aseguradora? Aquí los cálculos:

DEDUCIBLE: \$15,000

COASEGURO:

De los \$2,000,000 del total de la cuenta, restamos el deducible que ya pagaste, quedan \$1,985,000.

El coaseguro sería el 10% de \$1,985,000 (o sea, \$198,500). Pero como excede el tope máximo de \$70,000, tú lo más que vas a pagar de coaseguro son precisamente \$70,000.



**Jonathan Mundo - Asesor
de seguros**



81-1064-3174



jmundod@outlook.com

Entonces la cosa quedaría así:

MONTO QUE PAGARÍAS TÚ COMO PACIENTE ASEGURADO: $\$15,000 + \$70,000 = \$85,000$

MONTO QUE PAGARÍA LA ASEGURADORA =
 $\$2,000,000 - \$85,000 = \$1,915,000$
¡Qué buen aliviane! ¿No te parece?

4. ¿QUÉ ES LA RED HOSPITALARIA?

Son los hospitales y médicos que tienen convenio directo con tu aseguradora, entonces mi recomendación es que, si te quieres evitar sorpresas y quieres evitar pagar de más, siempre revises cuál es tu red hospitalaria y solamente utilices esa.

5. ¿QUÉ ES EL PERIODO DE ESPERA?

Son periodos de tiempo que establecen las aseguradoras para poder cubrir cierto grupo de enfermedades. Por ejemplo, "cáncer de seno tiene un periodo de espera de 2 años". ¿Qué quiere decir esto? Si tú contratas hoy tu póliza, y después de 1 año te diagnostican con cáncer de seno, la aseguradora no te la va a cubrir porque no has pasado este periodo de espera.

Ahora que ya lo sabes... ¡Asegúrate! Los Seguros de Gastos Médicos Mayores están pensados para protegerte económicamente y proteger tu patrimonio ante una emergencia médica (sea accidente o enfermedad) realmente grave. No te arriesgues a caer en escenarios típicos cuando no se está preparado para esto, ¿has escuchado cosas como...?

- "Tuvimos que vender la casa / el carro / el terreno / para poder pagar la cuenta del hospital."
- "Nos quedamos con una deuda muy grande para poder acar adelante a nuestro familiar."
- "Tuvimos que hacer publicaciones en redes sociales para pedir apoyo de todos."
- Etc.

El Corona es un chico regiomontano que se encuentra en la promoción de su nuevo álbum "Proelefsis", siendo su primer material musical en lanzar al público.

Issachar Corona, que es su verdadero nombre, está dispuesto a conquistar a gente con su singular talento. El Corona, estudia

El Corona recuerda que hace algunos años, tuvo su primera oportunidad gracias a que en una fiesta uno de los invitados escuchó su material y lo invitó a grabar el día siguiente en su estudio de grabación, grabando así sus primeras canciones que no fueron lanzadas al público pero consolidando una amistad que logró impulsar el talent-

Actualmente su álbum "Proelefsis" puede ser encontrado en todas las plataformas digitales, dicho disco contiene 12 de las cu-



ELIZABETH ORTIZ

EL CORONA

actualmente la licenciatura en Derecho, pero la música desde siempre ha sido su pasión y por tal motivo no ha quitado el deseo del renglón.

o y la seguridad de este joven cantante para dar sus primeros pasos en este medio artístico como lo es el mundo de la música.

ales 11 son totalmente inéditas y completamente de su autoría.

Issachar, mejor conocido como El Corona, compone casa uno de sus sencillos gracias a su creatividad y experiencias vividas. Los géneros en los que este joven talento se mueve son el trap, rap y regueton ya que desea que el público en general se dé cuenta de que está hecho y qué puede pasar de un estilo a

El Corona nos tiene preparadas muchas sorpresas en su prometedora carrera que aunque va iniciando, ha comenzado a pisar fuerte para que su música y estilo llegue a lugares inimaginables.



Ridículas

palabras de amor

DISEÑO ADRIANA HAM



"Desmesuradas, pomposas, irracionales, dramáticas, melancólicas...pero también necesarias. Son las palabras de amor."

MIGUEL Á. MESA

"Hace muchos años, cuando hice saber a mis conocidos que me había topado con una chica espectacular que me volvía loco de amor, uno de ellos soltó "¿Pero ella es buena persona?". Al principio no llegué a comprender la relevancia de esa cuestión. Yo le estaba hablando de los ojos de la bella ninfa, de su inteligencia, de lo bien que tocaba la guitarra, del fascinante sonido de su risa... ¿y él me preguntaba si era buena persona? ¿Qué más daba? La mayoría somos buena gente, ¿no? No pude descifrar la duda de mi amigo. Quiero decir que nunca me había planteado si una mujer era buena, bondadosa, compasiva, solo miraba si era guapa, talentosa, si me hacía reír, si portaba elegancia, etc. Pero el tiempo y las experiencias en el camino hacia la madurez me han hecho entender y asimilar poco a poco la profunda magnitud de aquellas simples aunque verdaderas palabras. Y es que no hace falta buscar lo sofisticado, lo excesivo, el barroco refinamiento, un coeficiente intelectual de 190 o alguien con cuatro carreras universitarias. A pesar del indudable placer que puedan ofrecer, no hace falta ansiar miles de complementos si la esencia de esa persona no está habitada por la tolerancia y la empatía cuando necesitas un abrazo, una mano que sujete la tuya o un hombro sobre el que llorar. Ser buena persona engloba el perdón, el aliento y la indulgencia, un corazón limpio y puro que te mire con cariño y entrega. Al final, si no tienes eso en tu vida, poco importa si es la mujer con el rostro más hermoso del mundo, poco importa todo lo demás."



Ridículas palabras de amor



@ridiculas_palabras_de_amor



XV



A & J

\$750

CADA LETRA SOLAMENTE PINTADA

\$1500

CADA LETRA PINTADA CON LUZ LED

\$1800 CORAZON Y (&)

0%
DESCUENTO

A PARTIR DE

10 PIEZAS



KIOWA

RENTA

dependiendo la cantidad de letras es el costo un ejemplo 5 letras por **\$1500** en todas las rentas se cobra un costo extra de flete, dependiendo el de tu evento. **se solicita un 50% de deposito para poder agendar tu evento.**

CONTÁCTANOS 8126685637 / 8110363763



DISEÑO & ILUMINACIÓN

COACHING



JUDITH SÁNCHEZ GONZÁLEZ
LICENCIADA EN FILOLOGÍA INGLESA Y TITULADA EN RECURSOS HUMANOS.

¿Me creerías si te dijera que practicar técnicas de coaching puede ayudar a dar un cambio en tu vida? El coaching es, según John Whitmore, una disciplina que desbloquea los potenciales de una persona para maximizar su propio desempeño. Todos en esta vida tenemos momentos donde nos gustaría que las cosas ocurriesen de manera diferente. ¿Nos gusta dónde estamos laboralmente? ¿Nos gustaría descubrir más acerca de nosotros mismos? Hay personas que desearían cambios, sienten estrés o simplemente se encuentran desorientadas. En ocasiones, la ayuda de una persona preparada en coaching puede servir de gran ayuda para guiarnos en nuestra trayectoria de la vida o incluso para conocernos a nosotros mismos.

¿Qué es el coaching y qué misión tiene el o la coach? El coaching es una disciplina para conseguir metas, y el coach es el profesional que asesora a otra persona para impulsar su desarrollo personal o profesional. Para poner en práctica esta disciplina se crean reuniones, estas reuniones pueden ser en grupo con un coach o de coach y persona interesada con ciertos objetivos en mente. Esta práctica tiene la peculiaridad de que el coach se va a centrar en escuchar y hacer preguntas adecuadas. El método de coaching es un proceso que se trabaja a largo plazo, un método colaborativo entre un coach y una persona con objetivos.

La disciplina del coaching es un tema muy complejo y amplio, pero ofreciendo algunas pinceladas acerca de esta filosofía, cuando una persona encuentra un coach que le inspira confianza, se crea un vínculo entre ellas.

Con trabajo diario, se pueden lograr metas interesantes. Para poder ayudar a una persona a encontrar sus propios objetivos y que no se vean influenciadas por ideas de otros, el/la coach nunca va a juzgar lo que haces o lo que piensas. Tampoco te va a decir cómo hacer las cosas. Lo que sí hará es ayudarte a aprender. ¿Pero cómo? Una de las técnicas más conocidas en el coaching es el uso de las llamadas preguntas poderosas, generalmente, preguntas simples y abiertas. Por ejemplo, el estilo de preguntas que se utiliza son: ¿Qué quieres conseguir?, ¿Cuándo sabrás que has logrado resolver el problema?, ¿Qué otros conocimientos o materiales tienes que creas que te pueden ayudar? Son preguntas que te invitan a reflexionar y a buscar tus propias respuestas.

En mi experiencia, lo he intentado aplicar en diferentes situaciones. Normalmente, este método se usa en empresas, pero también se puede aplicar en otros terrenos como es en el campo de la Educación. En mi caso, estoy relacionada laboralmente con el mundo de la educación, pero también con Re-

cursos Humanos, y es una práctica que veo muy útil en ambos campos. En el mundo empresarial generalmente, el coaching está muy presente; los jefes de departamentos generalmente tienen formación para poder ayudar a su equipo o individuos. Sin embargo, considero que en educación, no es un tema tan presente, aunque cada vez se está dando más importancia a intentar entender las diferentes situaciones desde el punto de vista de nuestros menores. Lo bueno es que estamos conociendo más métodos para ayudarles a conocerse a sí mismos y apoyarles a lo largo de sus vidas. Ahora se está dando mucha importancia al tema de la inteligencia emocional. No siempre estamos todos los docentes preparados en la doctrina del coaching, pero en mi opinión, tanto el profesorado, equipo directivo y padres deberíamos tener algunos conocimientos de coaching para ayudar en el desarrollo de nuestros niños/as y adolescentes. Hay veces donde la comunicación entre padres, madres e hijos/as puede resultar complicada y la ayuda de una persona entendida en coach puede dar resultados muy positivos.

¿Has tenido metas que te hayas propuesto conseguir? Estaría bien que te dedicaras unos minutos y pienses cómo lograste alcanzar tus sueños. En la vida hay veces que te encuentras tropezones, pero así y todo, seguimos luchando para alcanzar aquello que queremos.



<https://judithcanaria.wixsite.com/misitio>

judithsanchezgonzalez@hotmail.com

¿Conoces el modelo GROW? Es un método que se desarrolló en los años 90 en Reino Unido y se ha utilizado mucho en el mundo empresarial. La palabra inglesa GROW significa "crecimiento" y es un acrónimo de Goal (meta), Reality (realidad), Options (opciones, habilidades que la persona tiene), Way forward (camino o trayectoria que debemos continuar). Trabaja preguntas incluyendo: ¿Qué?, ¿Cuándo?, ¿Quién? hará algo. Este modelo es una de las herramientas más usadas en coaching para definir y conseguir metas y objetivos.

El modelo GROW lo he utilizado para ayudar a personas que han tenido que dejar su profesión debido a problemas de salud o debido a otras dificultades en sus vidas. Algunas de estas personas han perdido totalmente su confianza, por lo tanto, incorporarse en el mundo laboral les resulta un gran esfuerzo. Algunos de ellos, no se conocen a sí mismos, en ocasiones, olvidan muchas de las habilidades y virtudes que tienen. Mi tarea con ellos es ayudarles a recuperar esa confianza perdida, preparar con ellos entrevistas laborales para que sean capaces de afrontar cualquier tipo de reunión de trabajo sin miedos. Incluso, guiarlos para que puedan crear un buen Curriculum Vitae. He visto en situaciones, que ellos mismos se asombran y comienzan a valorarse cuando han dedicado tiempo a reflexionar acerca de todas las cosas que son capaces de hacer y que han hecho. Incluso, descubren que tienen conocimientos que les puede valer para ampliar sus expectativas de empleo.

Este modelo también se puede utilizar para el desarrollo personal entre el alumnado infantil, primaria y secundaria. Hay muchas maneras

de adaptar los métodos de coaching para las diferentes etapas de la vida. Por ejemplo, en primaria utilizo el libro de El Monstruo de Colores para trabajar las emociones básicas que los y las menores tienen: amor, alegría, miedo, calma, tristeza y rabia. A mí me gusta trabajar este tipo de recursos en el aula porque también el libro está pensado para trabajar los diferentes tipos de inteligencias. Como bien dice el título, el protagonista es un monstruo. ¿Qué le ocurre al monstruo? Pues que hoy se ha levantado algo extraño, confundido, agobiado, miedoso, enamorado. Nuestro alumnado de primaria va a ayudar a este monstruo a poner sus emociones en orden. Para ello se utilizan preguntas cortas y abiertas para motivar a mis discentes a ser creativos y curiosos mientras aprenden.

¿Por qué es beneficioso el coaching en la adolescencia? No nos damos cuenta, pero los adolescentes sufren un estrés constante entre las exigencias de sus padres y madres, las amistades, el centro educativo, sus cambios hormonales, los amores y otras muchas cosas. Muchas veces los adolescentes tienen secretos que no necesariamente tienen que compartir con sus familiares, por lo que en ciertas ocasiones, alguien externo a la familia puede ser de gran utilidad.

Por otro lado, cuando se intenta hacer sesiones de coaching con adolescentes y con niños y niñas de primaria e infantil, se espera que los padres y madres no reaccionen con un enfado cuando sus menores han tenido un mal comportamiento, ya que se estaría dando una solución al problema a corto plazo. Por lo tanto, no se estaría entendiendo la raíz del problema.

Sin embargo, si las personas encargadas del menor o la menor intentase escuchar y tratar de utilizar técnicas de coaching con el adolescente, utilizando por ejemplo, estas preguntas cortas y abiertas que permita al estudiante pensar y reflexionar, probablemente se refuerce el vínculo de confianza entre los educadores o responsables con estas personas que aún están aprendiendo acerca de la vida. En el aula es otro lugar donde el profesorado, a la hora de ayudar a su alumnado a realizar diferentes tareas, puede usar estas técnicas para motivar a sus estudiantes a explorar.

Por ejemplo, un/a estudiante que no puede hacer una tarea por falta de los recursos que se le piden en ese momento. El docente puede ayudarle con preguntas como ¿Qué



otros materiales tienes que te puedan ayudar a realizar la tarea? ¿Has tenido que resolver anteriormente algún problema similar? ¿Cómo lo resolviste? Se les está ayudando a buscar soluciones, a explorar, experimentar, ser curiosos. Todo ello les ayudará en su desarrollo personal.

Si te ha gustado esta disciplina, hay un gran número de preguntas que nos puede ayudar a pensar y desarrollar estrategias para conseguir nuestros objetivos. Piensa en alguna meta que tengas y reflexiona con la ayuda de preguntas como las siguientes:

Meta:

- ¿En qué te gustaría enfocarte hoy?
- ¿Cuál es tu futuro ideal?
- ¿Qué estarás haciendo dentro de 5 años?
- ¿Qué nuevos conocimientos te gustaría adquirir o desarrollar?

Realidad:

- ¿Qué es lo que está funcionando bien en este momento?
- ¿Qué necesitas?
- ¿Qué es lo que te está frenando para conseguir tu meta?
- ¿Qué has hecho hasta ahora para conseguir tu objetivo?

Opciones:

- ¿Cuál es el primer paso que debes dar?
- Si estuvieras segura o seguro de que vas a tener éxito, ¿qué harías?
- Para aprovechar bien tu tiempo, ¿qué pasos deberías de estar haciendo ahora?
- ¿Qué habilidades y conocimientos tienes para poder conseguir ese objetivo?

Trayectoria:

- En una escala del 1 al 10, ¿cómo de motivado estás para conseguir tu propósito?
- ¿Qué te falta para que tu motivación se acerque al número 10?
- ¿A quién necesitas meter en tu viaje para conseguir ese goal?
- ¿Qué harás en las próximas 24 horas?

Toma nota de tus respuestas y planes.
¡Empieza con tu viaje en busca del tesoro deseado!





Prensa Acuario

**ANÚNCIATE
CON NOSOTROS**

publicidad@prensaacuاريو.com